

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

NICOLAS CABRE

**"Soy feliz y no
me puedo quejar"**

El sol cae en picada sobre la cancha de All Boys. Son las tres de la tarde y el equipo masculino de "Son amores" potrea en la cancha. **Nicolás Cabré**, sentado sobre el pasto, camiseta y pantalones cortos, espera su turno para grabar. Martín Marqués (Mariano Martínez), su hermano en la ficción, se pierde un gol, y mientras es abuchado por la hinchada se va del campo de juego. Su reemplazo es Pablo que, según indica el director del exitoso ciclo, debe hacer dos goles. El primero fue golazo, hecho de corazón y calentura, y el protagonista lo festejó tirándose en palomita, mientras los técnicos lo aplaudían. El segundo es de penal, pateado con fuerza y al medio. "¡Listo, terminamos!", dicen a los gritos. Nicolás, con la camiseta en la mano, sale de la cancha camino al "motorhome", pero hasta llegar debe sortear una suerte de marea humana compuesta por chicas y "entusiasmados" hinchas de fútbol que se le cuelgan del hombro y le aseguran: "Con vos está todo bien viejo, nosotros a vos te bancamos y no nos importa lo que digan por ahí". El actor, con calma, deja hacer.



"Miro 'Son amores' en LA CASA DE MI MAMA"

HACE CUATRO AÑOS QUE VIVE SOLO, PERO A TRES CUADRAS DE LA CASA DE SUS PADRES. CON 22 AÑOS, GALÁN DEL MOMENTO Y EL ÉXITO DE 30 PUNTOS DE RATING EN TELEVISIÓN, NICOLÁS CABRÉ NO HABLA DE SU RELACIÓN CON CELESTE CID. ASEGURA QUE TRABAJA CÓMODO EN POL-KA —"Y NO LO DIGO DE CHUPACULOS"—; QUE SU PERSONAJE "ES MÁS JUGADO". Y SUBRAYA: "NO SOY FALSO. EL DÍA QUE ME PREOCUPE POR LO QUE DICEN DE MÍ EN TELEVISIÓN, IRÉ A HACER TERAPIA".

Ese es su estilo. Austero en las palabras, cauteloso en lo que dice y en lo que calla. "Respétenme", dice todo el tiempo y sugiere, para no hablar de su relación amorosa con **Celeste Cid**, una metáfora: "Yo no le abro las puertas de mi casa a nadie". Y lo mantiene a rajatabla. Un padre taxista, una madre auxiliar docente y un hermano desocupado

El sol cae en picada sobre la cancha de All Boys. Son las tres de la tarde y el equipo masculino de "Son amores" potrea en la cancha. **Nicolás Cabré**, sentado sobre el pasto, camiseta y pantalones cortos, espera su turno para grabar. Martín Marqués (Mariano Martínez), su hermano en la ficción, se pierde un gol, y mientras es abucheado por la hinchada se va del campo de juego. Su reemplazo es Pablo que, según indica el director del exitoso ciclo, debe hacer dos goles. El primero fue golazo, hecho de corazón y calentura, y el protagonista lo festejó tirándose en palomita, mientras los técnicos lo aplaudían. El segundo es de penal, pateado con fuerza y al medio. "¡Listo, terminamos!", dicen a los gritos. Nicolás, con la camiseta en la mano, sale de la cancha camino al "motorhome", pero hasta llegar debe sortear una suerte de marea humana compuesta por chicas y "entusiasmados" hinchas de fútbol que se le cuelgan del hombro y le aseguran: "Con vos está todo bien viejo, nosotros a vos te bancamos y no nos importa lo que digan por ahí". El actor, con calma, deja hacer.



porque no solo tenemos la suerte de que el programa va bien, sino que tengo trabajo y hago lo que me gusta, estoy relativamente tranquilo. Somos realmente privilegiados, no puedo hacer otra cosa que estar agradecido y a lo mejor orgulloso de lo que logré y lo que logramos.

¿Cómo fuiste armando el personaje de Pablo, que tanto se destaca por sus desmesuras?

—Hay cosas que sí, pero lo que tiene Pablo es que es muy agradecido, puede hacer cualquier cosa y todas las remeras le entran, puede ser desde el más loco al más sensible, y esas cosas salieron de los ensayos, de estar jodiendo, boludeando y quedó, y a la gente le gustó, pero no estaba pensado para lo que es ahora. De eso nos dimos cuenta con el correr del tiempo.

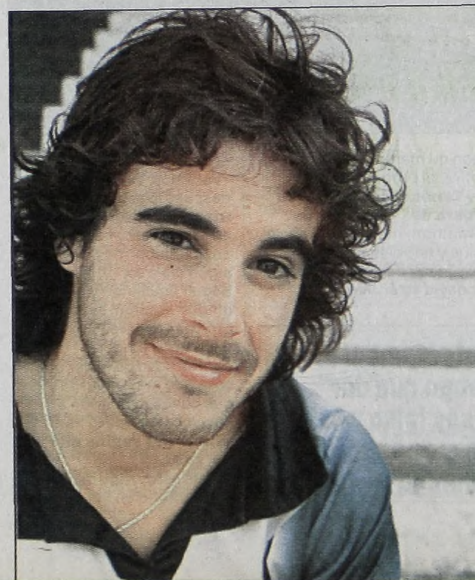
¿En tu carrera creés que te va a pesar haber sido Pablo Marqués?

—No creo. Obviamente es uno de los personajes que me tocó hacer que más popularidad tiene, pero lo mismo, o quizá no tanto, pasó con Alejo en "Gasoleros". De todos modos no me asusta, lo tomo como un lindo personaje, un paso importante, porque si bien

"Miro 'Son amores' en LA CASA DE MI MAMA"

HACE CUATRO AÑOS QUE VIVE SOLO, PERO A TRES CUADRAS DE LA CASA DE SUS PADRES. CON 22 AÑOS, GALÁN DEL MOMENTO Y EL ÉXITO DE 30 PUNTOS DE RATING EN TELEVISIÓN, NICOLÁS CABRÉ NO HABLA DE SU RELACIÓN CON CELESTE CID. ASEGURA QUE TRABAJA CÓMODO EN POL-KA —"Y NO LO DIGO DE CHUPACULOS"—; QUE SU PERSONAJE "ES MÁS JUGADO". Y SUBRAYA: "NO SOY FALSO. EL DÍA QUE ME PREOCUPE POR LO QUE DICEN DE MÍ EN TELEVISIÓN, IRÉ A HACER TERAPIA".

Ese es su estilo. Austero en las palabras, cauteloso en lo que dice y en lo que calla. "Respetenme", dice todo el tiempo y sugiere, para no hablar de su relación amorosa con Celeste Cid, una metáfora: "Yo no le abro las puertas de mi casa a nadie". Y lo mantiene a rajatabla. Un padre taxista, una madre auxiliar docente y un hermano desocupado



"Mi papá es taxista; mi madre, auxiliar en una escuela, y mi hermano, un desocupado. Me crié en una familia de clase media baja. Vivo y siento lo que pasa a mi alrededor"

componen su familia que él define como "de clase media baja", por eso afirma: "A pesar del éxito, sé lo que pasa en el país porque lo vivo y lo siento".

¿Cómo te sentís protagonizando un éxito de treinta puntos en el marco de una televisión pobre en rating y en calidad?

—Bueno, feliz. Siempre digo que soy un privilegiado

antes había hecho comedia, nunca había hecho algo tan exagerado y tan jugado por momentos. Es un paso de los muchos, muchos, muchos —remarca— que me tocan dar. **—En la novela se había armado una especie de trío entre María (Marcela Kloosterboer), Martín (Mariano Martínez, ambos pareja) y vos. ¿Qué pasó con esa historia?**

—Eso fue una confusión de



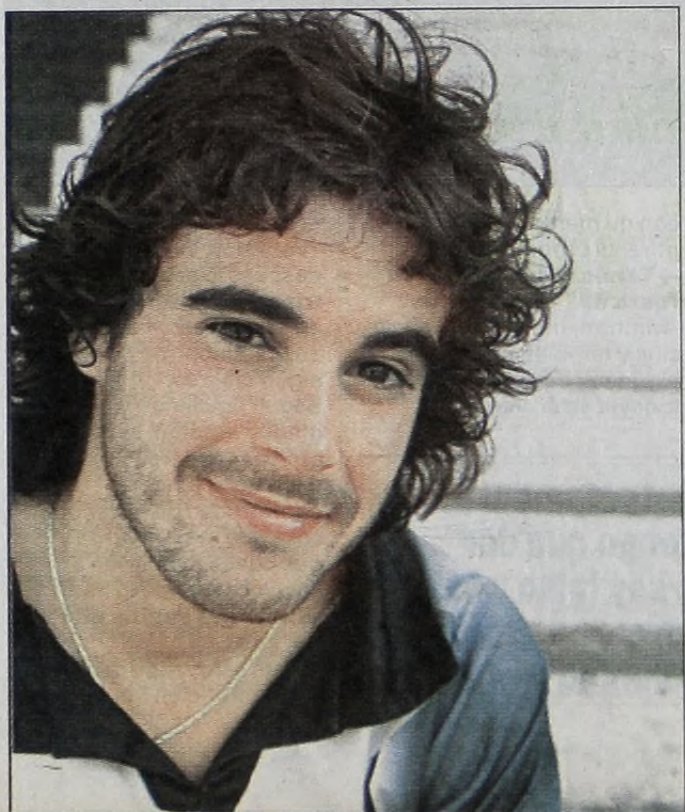
porque no solo tenemos la suerte de que el programa va bien, sino que tengo trabajo y hago lo que me gusta, estoy relativamente tranquilo. Somos realmente privilegiados, no puedo hacer otra cosa que estar agradecido y a lo mejor orgulloso de lo que logré y lo que logramos.

—¿Cómo fuiste armando el personaje de Pablo, que tanto se destaca por sus desmesuras?

—Hay cosas que sí, pero lo que tiene Pablo es que es muy agradecido, puede hacer cualquier cosa y todas las remeras le entran, puede ser desde el más loco al más sensible, y esas cosas salieron de los ensayos, de estar jodiendo, boludeando y quedó, y a la gente le gustó, pero no estaba pensado para lo que es ahora. De eso nos dimos cuenta con el correr del tiempo.

—¿En tu carrera creés que te va a pesar haber sido Pablo Marqués?

—No creo. Obviamente es uno de los personajes que me tocó hacer que más popularidad tiene, pero lo mismo, o quizá no tanto, pasó con Alejo en "Gasoleros". De todos modos no me asusta, lo tomo como un lindo personaje, un paso importante, porque si bien



“Mi papá es taxista; mi madre, auxiliar en una escuela, y mi hermano, un desocupado. Me crié en una familia de clase media baja. Vivo y siento lo que pasa a mi alrededor”

componen su familia que él define como “de clase media baja”, por eso afirma: “A pesar del éxito, sé lo que pasa en el país porque lo vivo y lo siento”.

—¿Cómo te sentís protagonizando un éxito de treinta puntos en el marco de una televisión pobre en rating y en calidad?

—Bien, feliz. Siempre digo que soy un privilegiado

antes había hecho comedia, nunca había hecho algo tan exagerado y tan jugado por momentos. Es un paso de los muchos, muchos, muchos

—remarca— que me tocan dar.
—En la novela se había armado una especie de trío entre María (Marcela Kloosterboer), Martín (Mariano Martínez, ambos pareja) y vos. ¿Qué pasó con esa historia?

—Eso fue una confusión de

Pablo, idealizó a María por la ternura y porque no tenía en sus parejas esa complicidad que tenía con ella, pero nunca iba a ser algo en contra de su hermano. Nunca pretendió ser un triángulo.

—¿Te gusta trabajar en un ciclo donde se valoran tanto los vínculos entre hermanos, parientes y amigos?

—Sí, la verdad es que sí. Básicamente disfruto del programa, cuando lo miro me parece divertido, se trabaja muy bien con los chicos, los técnicos. Está bueno, yo soy feliz y sería muy hipócrita si me quejara por algo.

—¿Te pesa ser exitoso en un país que se cae a pedazos?

—No. A lo mejor uno no toma dimensión de que lo que dice llega a muchísima gente, entonces trato de ser precavido y de ser lo más simple y agradecido. No me pesa lo que me está pasando porque yo no le robé nada a nadie. No siento culpa porque este año me va bien, al contrario, lo disfruto pero sin despegarme de lo que pasa porque de hecho también lo vivo. No estoy en una nube de pedo.

—¿De qué forma lo vivís?

—Mi papá es taxista, mi mamá es auxiliar en una escuela, mi hermano es un desocupado, yo me crié en una familia de clase media baja, sé lo que laburan mis viejos para llegar a fin de mes. Vivo y siento lo que pasa a mi alrededor, pero no siento culpa para nada.

—¿Qué pensás del alejamiento de Millie Stegman de "Son amores"?

—De eso no hablo, porque aparte no sé mucho y no quiero decir nada incoherente.

—¿Seguís viviendo en el mismo barrio de siempre?

—Hace cuatro años que vivo solo; a los dieciocho me fui, pero igual vivo a tres cuadras de la casa de mis viejos.

—Cerca de mamá...

—Sí, totalmente, yo disfruto de esas cosas simples. Tampoco me fui a vivir solo



porque tenía algo malo en mi casa, sino por tener una experiencia y, hoy por hoy, estoy más en la casa de ellos que en la mía. De hecho en mi casa duermo, y en la casa de mis viejos estoy todo el tiempo: voy a tomar mate

con mi mamá, a comer, a mirar el programa ahí...

—¿Tenés algún proyecto fuera de "Son amores"?

—Mmmm, me gustaría hacer cine y también teatro. Hay algún par de proyectos pero todavía están verdes.

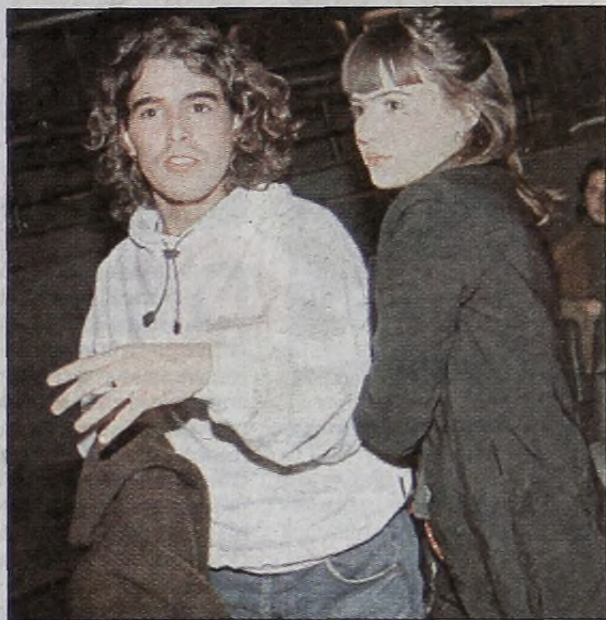
—¿Para cine o teatro?

—Veremos, veremos, después lo sabremos... (risas). Igual tengo la cabeza en lo que estoy haciendo y en preocuparme por llegar algún día a ser un gran actor. Seguir creciendo y no saltar ningún escalón, eso es lo que más me preocupa, después si tengo la oportunidad de hacer otra cosa que me convenza y vea que pueda ayudarme a seguir creciendo lo haré.

—Entonces seguís en Pol-ka, ¿no?

—Sí, yo estoy muy bien y más que cómodo en Pol-ka. Hace

"Todos saben perfectamente cómo soy y no tengo que dar explicaciones. No soy falso y hay muchos para los que es negocio pelearse conmigo"



Se cruzaron por primera vez en un pasillo de Telefé en julio del año pasado. Ella, entonces de 17, y él, de 21. Hoy siguen enamorados, aunque no quieren confesar a la prensa lo que sienten. (Fotos Newmen)

seis años que estoy trabajando acá, un lugar donde se me respeta, me siento escuchado y donde conozco a todos. Yo estoy más que cómodo y no lo digo de chupaculos ni nada, pero de verdad a mí me hacen sentir bien y cuidado siempre, desde que empecé hasta hoy...

—¿Por qué tenés tan mala relación con un sector del periodismo de espectáculos?

—Esteeee... hay que preguntárselo más a ellos. Hay negocios en los que yo no entro, hay cierta gente,

no sé si llamarlos periodistas, para los que es negocio pelearse conmigo o decir que soy cualquier cosa para que yo salga y conteste. No pienso entrar en ese juego. Por mí que digan lo que quieran, yo el día que me preocupe por algo que

digan estas personas definitivamente voy a saber que tengo que ir a hacer terapia o que tengo que hacer algo.

—¿Pero no te molesta?

—Mirá, me preocuparía si la gente que me conoce y escucha esas pavadas viene

**“Me encantaría que se me juzgue por mi trabajo, por lo que hago. Mi vida es mía”.
(En referencia a Celeste Cid:
“De eso no hablo”)**

y me pregunta, pero nadie lo hace. Todos saben perfectamente cómo soy y no tengo que darle explicaciones a nadie. De verdad no me preocupa, porque no soy falso y en una televisión de este tipo, con esos programas de la tarde que tengo la suerte de no ver, se manejan muchas mentiras, igual que en algunas revistas, donde enseguida le buscan el pelo al huevo y están esperando que se muera alguien para inventar alguna pelotudez y vivir de eso. Me parece patético. Si hay gente que vive de eso y por estar tan acostumbrada a escuchar mentiras, están esperando que yo les mienta y les diga que “actúo por la gente” y “que los amo a todos y cada uno de ellos”, no cuenten conmigo. Tampoco lo hago para promocionar lo que estoy haciendo ni abro las puertas de mi casa para nadie, porque soy así y me respeto siendo sincero primero conmigo y después con la gente. Yo no le miento a nadie, pero tampoco puedo estar ocupándome de la susceptibilidad de los demás. Lo único que sé es que soy sincero y nada más.

—A pesar de que no abris las puertas de tu casa, permití que la entornemos para preguntarte, ¿cómo va tu relación con Celeste Cid?
—(Caras, gestos y silencio).

—¿Bien?

—De eso no hablo. A ver ¿te digo otra vez lo de la puerta?

—No hace falta, pero vos sabés que es la pregunta de rigor.

—Me encantaría que se me juzgue por mi trabajo, por lo que hago, mi vida es mía y soy un respetuoso de las palabras. Sé que la pregunta en algún momento va a llegar, pero te digo con respeto que no hablo de eso. Me encantaría que algún día se sinceraran algunos y respeten que hay gente que no hace un show de su vida, pero es casi imposible, tan imposible como que pidan perdón por las cosas que inventan.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MARQUEZ**

"Todos me prometen la FOTO DEL CASAMIENTO"



SE REFIERE CLARIBEL MEDINA A LOS PARTICIPANTES DE "LA GRAN PROPUESTA", "PARA EMPAPELAR MI CAMARÍN". SE SIENTE AFORTUNADA EN EL AMOR -"AUNQUE ESTÉ SOLA"-, Y RECUERDA AQUELLA PRIMERA EXPERIENCIA: "ME CASÉ CON LOS GUANACHEROS DE ORIENTE Y EN VEZ DE UN VALS BAILAMOS UNA SALSA". JURA QUE LAS PAREJAS LE HACEN VER "LA CONSTELACIÓN DE ESTRELLAS FRENTE A MÍ".

Dice estar "a full" entre sus actividades como actriz y conductora, sin embargo se la ve fresca y de excelente ánimo cuando se entrega a la charla, mientras una maquilladora se ocupa de retocarle su bello rostro. **Claribel Medina** tiene un programa de preguntas y respuestas sobre comida en Gourmet, sale de gira por el país con la obra infantil **"Canciones para mirar"** (con **Fabián Gianola** y ocho acróbatas) y los viernes y sábados a la medianoche presenta **"Ojalá te enamores"**, con **Rita Cortese**, en el Bar Nacional de San Telmo. Además, los jueves y viernes graba en los estudios Ronda de Telefé **"La gran propuesta"**, al que define: **"El programa es un servicio de esperanza e ilusión y es maravilloso que exista algo así en el aire. Por suerte nos va muy bien con los números, eso nos deja tranquilos"**. **-Tu compañero Gianola dice que él actúa un conductor en "TVR"**. **-¡Ajá! Yo me acerco desde mí misma. La velocidad del actor**

te permite jugar, tener recursos adicionales. Este programa tiene que ver con las historias personales de cada pareja, por eso debo estudiar cómo son y acercarme a ellos desde un lugar más humano. Cuestiones como dónde y cómo se conocieron, qué los enamora, cuáles son sus objetivos familiares y económicos, cómo se reconcilian, qué esperan de la vida, para saber qué es lo interesante. Todo esto me da herramientas extra. **-¿Qué tiene de diferente que el tema sea el amor?** **-Me resulta más atractivo, emotivo y personal. En "Pasapalabra" antes o Gourmet ahora puedo mantener una distancia con los jugadores. No es más fácil. Al contrario, cuando una pareja pierde no me es indiferente porque llegaron hasta allí con todas sus ilusiones.** **-Norman Mailer dijo en un reportaje reciente "... ahora me preocupo solo por lo importante: si nos amamos con mi mujer y mi hijo y cómo lo hacemos"**.



¿Es así en tiempos de agobio? Lo pregunto porque gran parte de lo que encaraste tiene que ver con el amor.

—“Ojalá te enamores” nació el 20 de diciembre, el día de los cacerolazos. Todavía no tenía trabajo, pero pensamos que si igual la íbamos a pasar mal, que fuera con lo que nos gusta. Si le cantamos al amor la gente se va a ir feliz aunque hayan venido diez personas. Después viene “La gran propuesta”, y me hace inmensamente feliz, a pesar de las dificultades. Sobre todo porque le damos una mano a gente que hoy se casa en el living de su casa y cada invitado trae un chorizo porque no puede hacer una fiesta.

¿Qué te mueve ver a esos chicos tan enamorados?

—Me da mucha fe y esperanza. Siento que no todo está perdido. Cuando estás en crisis, como toda Latinoamérica, te das cuenta, como dijo Mailer, que lo importante son tus hijos, el amor, tus padres, amigos, la salud y lo que te da la naturaleza. Lo demás es

manejable. Veo que seguimos armando para adelante un país, que ojalá los políticos se enteren. Y me imagino que en algún momento, dentro de muchos años, me voy a cruzar con una pareja que casamos. De hecho, todos me prometieron las fotos del casamiento para empapelar mi camarín.

¿Fuiste afortunada en el amor?

—Absolutamente (hace una pausa y agrega entre risas), aunque no esté casada.

¿Les desearías a los concursantes tu suerte?

—Les deseo que sean felices de acuerdo con sus necesidades. No puedo decirle a nadie cuál es el método. No sería comparable porque cada historia es diferente.

¿Cómo fue tu casamiento, tu “gran propuesta”?
(Pausa muy larga en la que prende un cigarrillo)

—Siempre es como la soñaste porque ése es tu sueño. No importa cómo, quieres casarte porque estás enamorada. En mi caso, que me llevó mi padre al altar, se me hizo muy fuerte porque iba en busca del hombre que amaba, rodeada de mis afectos.

¿Qué tuvo de especial tu fiesta?

—Me casé con Los Guanacheros de Oriente, con eso te lo digo todo. En un país, Puerto Rico, donde la música es nuestra vida, nuestra alegría. Por eso, en vez de un vals bailamos una salsa. Estuvimos todos de acuerdo y la pasamos muy bien.

¿Es diferente cómo viven el amor los boricuas a nosotros?

—No creo. La pasión y el amor son iguales en todos lados. Se cree que los caribeños somos más fogosos, pero es una fantasía. Lo que pasa es que si vives en el frío te parece que en el Caribe, como se viste de otra manera, todo es más relajado. Pero no es cierto. Es diferente una ciudad porque tiene otras exigencias y velocidad que una isla.

¿Tu primer beso fue en la playa?

—No. En una plaza cerca de la escuela, con un noviecito, Jaime. Un amor que duró dos semanas y no lo volví a ver.

No me dio miedo y pensé:

“¡Qué suerte!”. Por ser el primero era maravilloso, después hubo mejores.

—Esto pasa en todos los órdenes, ¿no?

—Claro (risas).

—Ahora estás sola.

—Sí.

¿Qué te produce estar rodeada de tanto amor en esa condición?

—Me llena de esperanza.

Vuelvo a ver la constelación de estrellas frente a mí.

—No te bajonea.

—Para nada, porque soy una optimista absoluta del amor y la vida.

—¿Están abiertas las puertas de tu corazón a un nuevo amor?

—Me imagino que sí. Pero si todavía no llegó debe ser porque tan abiertas no están. Por eso, me parece que voy a tener que ponerme a revisar qué es lo que hay que modificar para dejar entrar a alguien.

—¿Qué bueno es que no caigas en el “... ya no hay hombres” o en el “... ay, los hombres me tienen miedo”!

—Pero es porque no es verdad eso. Las mujeres que lo dicen es porque realmente lo piensan, hay muchas así. Cerraron la puerta y chau.

Pero si le pones llave no puedes escuchar lo que pasa del otro lado de la puerta.

Cuando no te llega el amor, algo te está pasando, algo debes transitar.

—¿Es más difícil abrirse cuando sos una figura pública?

—Eso sí que es real. Hay montones de cosas y situaciones particulares que hacen que no todo el mundo se te acerque. Sobre todo cuando tienes hijos. Tal vez el que se arrima tampoco es la persona indicada. Eso es un poco al azar. Es más difícil desde uno, no tanto del otro lado.

—Es decir que los pasás por un tamiz más fino.

—Sí, de alguna manera, sí.

—¿Qué es lo que te cambia con los chicos?

—Que tienes responsabilidades como madre. Hay que pensar por cuatro (tiene dos hijos de su pareja con Pablo Alarcón) y no por dos.

—¿Te ponés plazos para encontrar el amor?

—No, pero me gustaría que fuera pronto. Me encantaría llegar a la vejez con un viejito al lado para que me pase la manito. Cito a Benedetti: “Para no sucumbir a la tentación del precipicio, el mejor tratamiento es enamorarse”. Aunque él usa otra palabra que no puedo repetir.

GUSTAVO MASUTTI



El mexicano Gael García Bernal, quien se encuentra aquí filmando "Diarios de motocicleta", que trata sobre la vida del guerrillero heroico Che Guevara, se hizo tiempo para ir al estreno de "El bonaerense".

El mexicano Gael será el GUERRILLERO HEROICO

LA MOVIDA CINEMATOGRAFICA NACIONAL ESTÁ A FULL. YA SE ESTRENÓ "EL BONAERENSE", "LA ENTREGA", Y SE PROYECTA "ILUMINADOS POR EL FUEGO". MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ, SOLIDARIO CON LA CASA CUNA; MIENTRAS JULIETA Y ROSARITO ORTEGA SE MOVIERON CON ERICA GARCÍA.

Muy feliz pudo vérsela a María Socas la noche del estreno de la película que protagoniza, "La entrega", junto a Andrea Prodán. Su colega y amiga, Esmeralda Mitre, estuvo allí para felicitarla.



Se llevó a cabo la presentación de "Iluminados por el fuego", película que será protagonizada por Virginia Innocenti y Gastón Pauls, entre otros. Junto al elenco concurrió el periodista Miguel Bonaso.

Miguel Angel Rodríguez se solidarizó con la Casa Cuna, promoviendo la venta de bonos para la campaña "Cultura por solidaridad", que, a un costo de solo 1 peso, se venden a beneficio de la entidad.

El martes 24 pasado, Erica García brindó su recital despedida (antes de viajar a España), en café del barrio de Las Cañitas, y allí la saludaron Julieta Ortega y su hermana, ya crecida, Rosarito. (Fotos Newmen)



Mañana, Viale debuta con Hadad

Mañana **Mauro Viale** comenzará su etapa en **Canal 9**-**gestión Hadad**: de 13 a 14 horas, en lugar de **"Titanic"** (ciclo que le ganó a **"Impacto"** el lunes 23 pasado, 5 a 3,8 puntos), debutará **"Mediodía con Mauro"**, donde lo acompañarán panelistas como **Carlos Polimeni**, ex funcionario de Darío Lopérfido durante la presidencia de De la Rúa. En tanto, de 21 a 22, en reemplazo de **"Edición Chiche"**, el conductor estrenará **"Implacable"**, ciclo en el que aparecerá **Marcela Tauro** (quien abandonó América para seguirlo), y **Jorge Novoa**, y el ya nombrado Polimeni, quien de este modo hará **"doblete"**. La idea de don Mauro es continuar con la noticia del día, pero **"dándole una vuelta de tuerca, sin saturar con la realidad"**. Una carta **"fuerte"** se juega el hombre



Mauro Viale se mudó a la ex emisora de Alejandro Romay y estrenará dos ciclos, al mediodía y a las 21 respectivamente. Se trata de una decisión muy jugada por parte del periodista.

con este cambio, ya que según las últimas cifras, el ex canal de Romay sufrió una **baja en sus promedios** con respecto a su competidor supuestamente platense. Hay que esperar.

La **tercera** versión de **"Gran Hermano"** (continúa haciendo furor en España y México, para más datos, y en la Madre Patria ya están armando uno con ricos y famosos de aquel país) arranca el **martes 15 de octubre** con la conducción —si es que firma el contrato— de **Soledad Silveyra**. El reality, al que se presentaron alrededor de 2.500 aspirantes a ser **"encerrados famosos"**, irá los **lunes, miércoles, jueves y viernes a las 23**, mientras que los martes habrá una **edición especial de 21 a 23**. En cuanto al debate, arrancaría recién el 30 de octubre. Habrá más noticias.

Marcelo Tinelli recuperó sus cifras récord, a las que estaba acostumbrado por años, ya que el lunes 23 pasado, con el certamen de humoristas aficionados, volvió a promediar **28,8**, alcanzando una **"máxima"** de **34,3 puntos**. Aunque no ganó en su primera hora, ya que **"Son amores"** logró **30,3**, en su segunda hora arrasó contra **"Camino a la gloria"** (12,2), y **"Fantasías"** (8,9), que no pudo con **"Franco Buenaventura, el profe"**, que en su tramo final se anotó **16 puntitos**.

En la **"puja"** de los **teleteatros importados**, la tira de Colombia **"Pedro el escamoso"** (acaparando **7 puntos**) no pudo superar a la historia traída del Brasil, **"El clon"**, que trepó a **8,6**, acercándose con ganas a un promedio de dos dígitos. En cambio, con respecto a las historias de amor nacionales, **Natalia Oreiro** está ahí nomás con **Araceli González**, ya que la esposa de **Ricardo Mollo** promedió, a las 13, **15,6 puntos**; y la protagonista de **"Mil millones"** sumó **14,5**, a las 19. Ambos telenovelonos van primeros en sus respectivos horarios.

El domingo último, para tener completa su agenda sin respiro, debutó **Oscar González Oro** con nuevo conchabo en el 9: **"La Argentina de Oro"**, a las 19 (el que se suma a su labor en **"Cotidiano"**, además de sus programas matinales en **Radio 10**). El debut cosechó **6,4 puntos**, cifra que lo ubicó en **cuarto puesto**, ya que **"Tribuna deportiva"** alcanzó **6,7**. **Telefé** con cine promedió **11,4** y el 13 con **"Cine Shampoo"**, **7,4**.

Cable

A partir del martes que viene, durante todo el día, la señal **DirecTV** presentará —entre otros estrenos— la película **"Pecado original"**, protagonizada por el buen mozo de **Antonio Banderas** y la impactante **Angelina Jolie**, dirigida por **Michael Cristofer**. Para los apasionados del thriller de suspenso, **USA Network** presentará en octubre la serie **"Profiler"**, encabezada por **Ally Walker**, que encarna a una brillante forense con la capacidad de entender la mente criminal y que está al frente de un equipo que se encarga de investigar los crímenes de mayor riesgo.



"Gran hermano III" ya está listo para su lanzamiento al aire por la pantalla de Telefé. Irá de lunes a viernes, teniendo los martes una edición especial. Miles de postulantes se presentaron al casting.



"Creo en una convivencia EN CUARTOS SEPARADOS"

Ella es **Corina**, la tía "chapita" de **Julían** en "Mil millones", la tira que se emite por Canal 13. El es el esposo despótico e infantil enamorado de su frágil mujer en "Máximo Corazón" (Telefé). Pero además, **María Valenzuela** y **Jorge Marrale** son, desde hace días atrás, marido y mujer dispuestos a responder una incógnita: ¿qué une a hombres y mujeres si en verdad son tan diferentes? Este enigma lo develan ambos como protagonistas de "Diccionario amoroso", la pieza estrenada en el teatro **Picadilly** bajo la dirección de **Víctor García Peralta**. La obra, basada en la película homónima de **Sandra Werneck**, con adaptación del propio actor y director, cuenta

DEFIENDE MARÍA VALENZUELA, DESPUÉS DE 25 AÑOS DE MATRIMONIO LA FÓRMULA "MARIDOS CON CAMA AFUERA". EN CAMBIO, JORGE MARRALE ASEGURA: "NO ES DIFÍCIL CONVIVIR CONMIGO... SI ME DEJAN EL CONTROL REMOTO". JUNTOS PROTAGONIZAN EN EL PICADILLY "DICCIONARIO AMOROSO" Y ANALIZAN AFINIDADES Y DIFERENCIAS DE LA PAREJA: "LA RUTINA, LAS BRONCAS Y CARICIAS, TODO VIVIDO CON MUCHO HUMOR".

con un sabroso ingrediente: la participación del público, que hace de testigo y amigo de cada uno de ellos. "Queríamos estrenarla en esta sala con forma de anfiteatro, abarcativa, porque venimos de representarla en Uruguay y por el interior del país con una acogida de público increíble", comenta Marrale, en la

penumbra del teatro de la calle Corrientes.

¿Cómo es "Diccionario amoroso"?

(Jorge Marrale) —Es un itinerario, un viaje en el sentido de las historias que, dicen, había una vez. En la obra había una vez una pareja que se conoce en un lugar muy particular y, como en los

cuentos, hay un narrador que relata lo que sucede. La pareja es la narradora y la encargada de vivir lo acontecido. Y esto es un juego muy atractivo porque nos permite entrar y salir de un texto cargado con la riqueza del mundo femenino y masculino.

(María Valenzuela) — También aparecen los juegos



María Valenzuela y Jorge Marralle en tres momentos de "Diccionario amoroso": "Qué bueno sería dejar la crisis en la puerta de calle y entrar a casa más amorosos", reflexiona ella. "Esta obra es un juego muy atractivo", sintetiza él.

y las fantasías en sus distintas etapas. Se hacen presentes mundos que a veces se chocan y otras se integran. La rutina, las broncas y caricias, pero todo vivido con mucho humor.

¿Con qué aspectos de la obra se sintieron reflejados?

(M. V.)—¡Huy! Tuve 25 años de matrimonio. Imaginate cómo me sentí identificada con la obra. A partir de esta experiencia descubrí elementos para reflexionar. Qué bueno sería dejar un poco la crisis en la puerta de calle y al entrar a la casa ser más amorosos, menos egoístas.

Antes de "Diccionario amoroso" sostenía con vehemencia la necesidad de un matrimonio con casas separadas. Ahora creo en una convivencia en cuartos separados **(risas)**.

(J. M.)—¿Ves? Ya lo incluyó en un mismo espacio...

(M. V.)—Sí, sí. Donde cada uno tenga su independencia. Sin invasiones, acepto convivir con el señor que se quiera postular. Hoy estoy más abierta. Tengo ganas de enamorarme, aunque siento un poco de miedo. Es que soy muy de confiar, de tirarme a la piletta, y ahí me mando sin saber si hay agua. Pero cuando amo, ¡soy la mejor geisha!

¿Y vos Jorge sos de acaparar el control remoto?

(J. M.)—Soy un tipo con el cual no es difícil convivir... ¡en la medida que me dejen manejar el control remoto! **(risas)**. Y ahora, poniéndonos más

serios, creo que es necesario saber el lugar del otro, no sólo en el espacio físico que ocupa, sino en el interno propio. A veces, cuando no sabemos alojar al compañero se desaloja uno. Y esto lleva todo un tiempo. Si sos aprehensivo no le permitís entrar. Si sos egoísta lo corrés. Si no hay generosidad es difícil que el otro encuentre un lugar por dónde ingresar. Lo interesante de la experiencia vivida con el otro es que cuando le ofrezco amorosamente el ingreso yo soy mejor persona. Y este texto aparece en la obra: crecemos al incluir al ser amado.

¿Cómo es amar después de los 50?

(J. M.)—Es de una riqueza increíble. Si no te creés Gardel y sabés escucharte podés entender lo que no hiciste bien. Y eso sirve, aunque te haya ido mal con otra. Si no me doy cuenta de cuáles son mis zonas fallidas, ¿cómo pretenderé estar bien en el próximo amor? A los 50 estás más canchero para detectar tus propios errores sin tirar la pelota afuera.

¿Qué te enamoró de tu actual pareja para realizar un tercer intento?

(J. M.)—Soy un ser

enamorado de mi mujer. Y Franco, mi hijo de 3 años, es un ser cargado de luz. En la convivencia he aprendido más de ellas que de los hombres. No sólo me atrae en lo sexual, sino como forma de organizar su vida, a veces incomprensible. Y cuando bajo y veo ese mundo en red que tienen las mujeres me siento muy cautivado. Ustedes tomaron lo masculino mucho antes que nosotros descubriéramos lo femenino propio.

(M. V.)—Yo tengo algo que corregir... Abrir la puerta de los taxis y los ascensores cuando estoy con un hombre. ¡Siempre me adelanto! No tengo pareja, pero como dice Jorge, no pierdo la memoria para aprender de la experiencia y saber cómo recomenzar.

¿Cómo hacés María para atender a tres hijos adolescentes, las horas de grabación y el teatro?

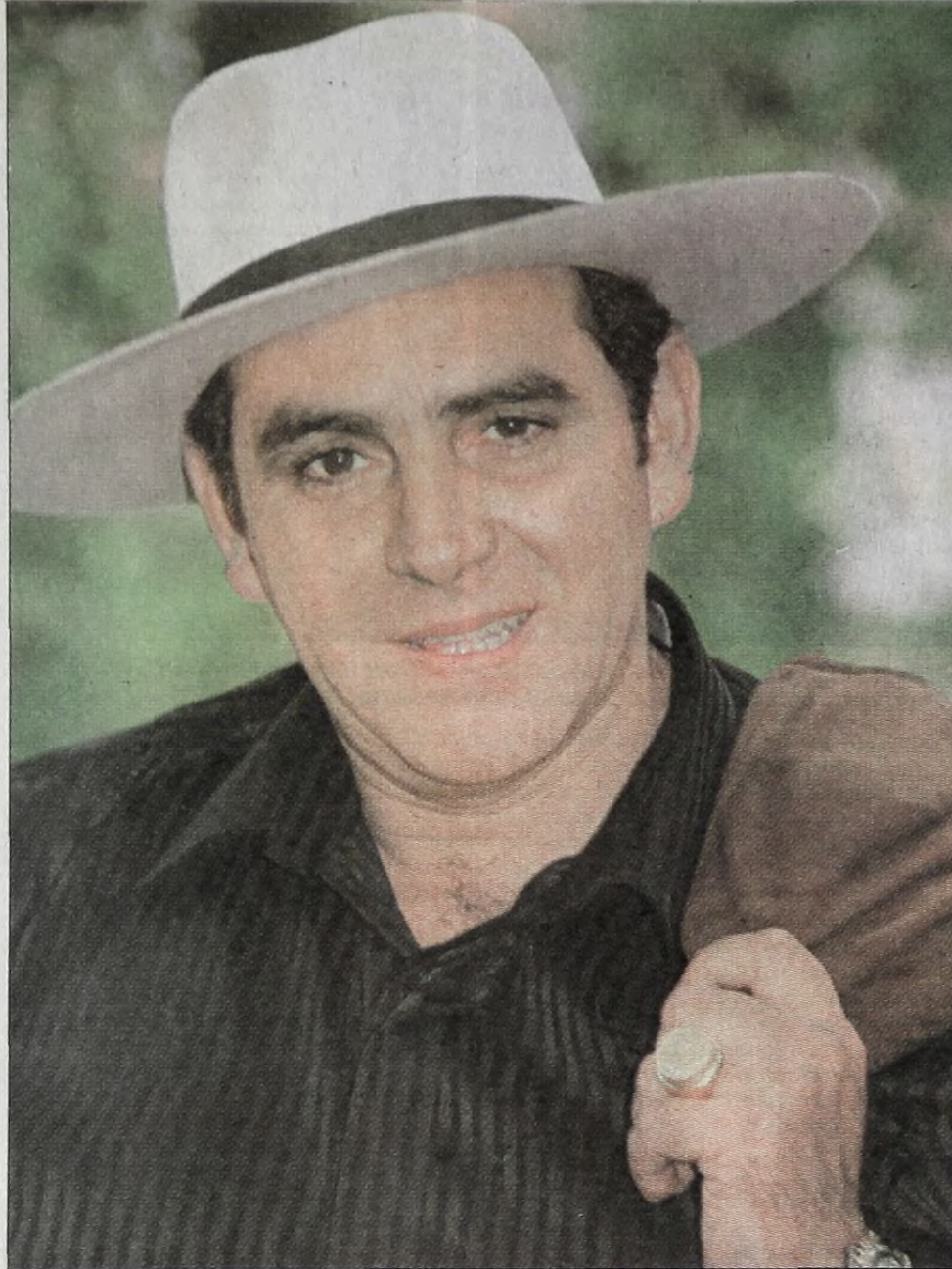
(M. V.)—Se puede. Antes de salir de casa dejo todo organizado. Tengo gente muy querida que me cubre las espaldas. La persona que atiende a mis enanos es como una hija más para mí y nos conectamos telefónicamente a cada rato.

—Ustedes son dos referentes entrañables de la televisión. ¿Cómo viven ambos el tema de los mediáticos? ¿Les molesta, les divierte?

(M. V.)—No me atraen. Pero observo que la gente los mira como a un programa de humor con elementos de ficción, porque saben que aparecen historias inventadas. No me detengo en esos programas. Tengo cosas más importantes que hacer, como el personaje que encarno en "Mil millones", esa tía Corina tan delirante que trabaja como jefa de extras y cree que es una diva porque se codea con gente del espectáculo.

(J. M.)—A mí me divierte el rol que juego en "Máximo Corazón". Ese hombre posesivo y despótico con su mujer, que se comporta como un chiquito enamorado. Me gustan esas dualidades. Mi tiempo en la televisión se agota en las largas horas de grabación. Sin embargo, escucho de rebote lo que se dice de los mediáticos. ¿Por qué siguen? Son parecidos a la contaminación, todo el mundo se queja de ella, pero siempre hay alguien que contamina. Me parece que son ramalazos de un tiempo de crisis casi de circo romano. Hay alguien que decide esto porque tal vez sea un negocio barato. La cuestión es el contenido. Y allí "deberemos decidir nosotros qué queremos. El público necesita mensajes más aleccionadores. ¡Un poco más de caricias!

"A los 50 estás más canchero para detectar tus propios errores sin tirar la pelota afuera" (Jorge). "Tengo ganas de enamorarme, aunque siento un poco de miedo" (María)



CASADO, PADRE DE DOS HIJOS, AYUDA A SUS HERMANOS Y A SU MADRE, Y A LOS 42, OSCAR ESPERANZA, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, ENFRENTA SUS PRIMEROS GRAN REX. "PARA CUALQUIER ARGENTINO HOY ES UN DESAFÍO VIVIR, ASÍ QUE ME SIENTO UN BENDECIDO POR DIOS". SU TRAYECTO HASTA CONVERTIRSE EN UN ARTISTA POPULAR INCLUYE TRABAJOS COMO CAMIONERO, ALBAÑIL, LUSTRABOTAS Y, DURANTE 14 AÑOS, CHOFER.

"Soy un colectivoero que TUVO MUCHA SUERTE"

Se considera "un colectivoero que tuvo suerte". Y mucha. El **Chaqueño Palavecino** atraviesa una de las avenidas porteñas con el tranco parsimonioso de un paisano en un sembradío, eso sí, un paisano con anillo y cadenas de oro. Con seis CD que vendieron más de **600.000 copias**, saca pecho y se apresta a presentarse en el **Teatro Gran Rex el 17 y 18 de octubre**. Nació hace 42 años en el

Rancho El Nato, un solitario paraje fronterizo del Chaco salteño habitado por indios wichís, cholotes y tobas. Trabajó de albañil, lustrabotas, camionero y colectivoero. "Mi bondi iba siempre lleno porque yo cantaba", dice sonriente. Hace poco, y como muestra de su popularidad, en una subasta a beneficio de una niña que tenía que ser operada, el pañuelo de cuello del Chaqueño fue vendido en trescientos cincuenta pesos.

Todo un dato.

—Es un desafío en esta época presentarse en Capital, ¿no?

—Para cualquier argentino hoy es un desafío vivir, así que imagínate. Yo me siento un bendecido por Dios, un privilegiado dentro de todo, porque la clases media y popular, que son las que me siguen, están muy golpeadas. El año pasado hicimos dos Luna Park y ahora nos vamos a hacer el Rex.

—Siempre hay que venir a Capital.

—Sí, hay que estar acá. Yo trabajo muy bien en todas las provincias, no me puedo quejar, pero a Buenos Aires hay que venir porque como siempre digo "hay que golpear los tarros acá para que se escuche en todo el país".

—¿Se puede vivir de la música?

—Yo sí, y ayudo a mi familia y a mis hermanos. Hace siete años que dejé mi trabajo

"Creo que tiene que existir el hombre que nos saque de esto. Pinta lindo Rodríguez Saá y me gusta el gobernador de Salta porque allá no estamos tan mal"

porque yo luché para estar en el cancionero popular y tuve que tomar la decisión de dejar mi anterior ocupación, que era muy digna...

-¿De qué trabajabas?

-De colectivo, catorce años fui colectivo, antes camionero y antes de todo. Siempre fui buscando la forma de vivir y de progresar.

-¿Y cómo se dio ese cambio?

-Muy lentamente, primero fui conocido por la gente que viajaba conmigo y que me pedía que cantara, después en mi provincia y en la región

no es que esté vaciado, reservas tenemos...

-¿Entonces...?

-Hace falta gente honesta y con mucha capacidad. Nosotros no hemos sufrido lo que han pasado otros países que estuvieron en guerra, no estamos ni en el primer mundo ni en el último, pero hay muchísima

gente que está muy mal. Sin ir más lejos mis hermanos están mal y trato de ayudarlos.

-¿Hay solución para esto?

-Tiene que haberla, pobres hubo toda la vida, desde la época de Güemes, Yrigoyen, Perón, pero no esta miseria. Ahora a nadie se le puede decir que es un vago porque no hay manera de comprobarlo ya que no hay trabajo. Yo pienso que dentro del poder político hay

Menem, pero ahora mirá cómo estamos...

-Después de dos fracasos, ¿todavía tenés esperanza?

-Sí, creo que tiene que existir el hombre que nos saque de esto, hay varios que pintan. Pinta lindo Rodríguez Saá y me gusta el gobernador de Salta, porque allá no estamos tan mal.

-¿No?

-Mirá, solo nos falta una industria automotriz, pero tenemos petróleo, tabaco, cítricos, minerales, turismo, madera... No tenemos derecho a estar mal. No se puede estar mal. Yo a veces saco conclusiones de lo mío.

-¿Cuáles?

-Si yo viniendo de abajo, siendo un colectivo, he armado mi empresa, me ha costado años llegar y hoy me sigo manteniendo con mi música regional... ¿por qué un país tan rico como éste, con tantos estudiosos y doctores (porque acá no hay ningún Chaqueño Palavecino con séptimo grado) no saben qué hacer? No soy apolítico, pero sigo creyendo en el hombre, acá tiene que haber un

salvador o un Mesías, sí o sí.

-Palavecino, ¿qué condiciones hay que reunir para ser un cantor popular?

-Eso es lo que yo me pregunto (risas); pienso que viene con la personalidad, es nato, por eso somos cantores y no cantantes, porque nosotros no estudiamos. Lo que hacemos nos sale del alma y eso que no contamos con una gran promoción de los medios grandes de Capital...

-Pero llegaste.

-Sí, haciendo mis afichitos, mi casetito, pagando pasajes...

-¿Por qué pensás que el folclore no tiene tanta difusión?

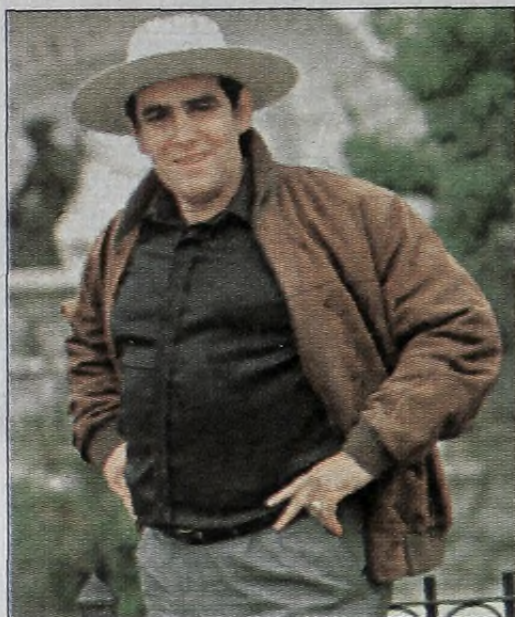
-No lo sé. Porque es sano, a lo sumo te tomás un vino, y además es nuestro.

-¿Tu familia?

-Mi señora y mis dos hijos viven en Salta, tengo a mi madre, padre no porque lo he perdido muy joven, y amigos, muchos amigos. Esta profesión te los da.

El Chaqueño se calza el sombrero, se acomoda el cinturón del pantalón y se va tarareando como si aún manejara el colectivo en el que soñó con ser cantor.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MARQUEZ**



oeste, pero llegaba a Córdoba y nada. En Buenos Aires los residentes salteños me dieron una mano enorme. Después llegué a DBN (sello discográfico) y saqué un disco donde estaba el tema "Amor salvaje", que es el que me hizo popular...

-¿Te cansás de cantarlo?

-No, aparte si no lo canto son capaces de garrotearme. A partir de ahí fue todo más fácil. Pero no me olvido de los comienzos, cuando iba con mis casetes a hacerme escuchar, a ser mal pagado, pero uno siente eso de luchar porque el folclore nunca está de moda en este país y siempre hay que remarla.

-El contacto tan fluido que tenés con la gente más humilde te permite tener una visión más abarcadora de la realidad, ¿cómo ves a la Argentina?

-El país está destrozado, pero

gente capaz, es hora que los dejen actuar... mirá, mi segundo país es Bolivia, me tratan bien y me quieren, pero no dejo de ser un extranjero, te sentís como que estás viviendo en la casa de otro. Y eso duele.

-Pensás en los que se van, ¿no?

-Sí, con una gran tristeza, porque los que se van son personas dignas que quieren progresar pero la pasan mal, muy mal. Estoy preocupado porque si esto no se soluciona inmediatamente va a traer cola.

-¿Quién te gusta políticamente?

-Siempre voy al hombre. En el 83 lo voté a Alfonsín, pero me di cuenta de que no sabemos vivir en democracia. Alfonsín me gustaba, el proyecto de él era bueno, pero se vino todo abajo, después me gustó



“A los políticos se los trata como a una marca”

Nota exclusiva con Enrique Prosen, responsable por la CIE-R&P de varias emisoras. Solo admite dos coproducciones -“Paluch y Lagos”- y le preocupan los reemplazos “para cuando se retiren Mario y Lalo”. Le parece lógico que el Comfer los multe, “si tenés a Peña o la Vernaci estás en la cuerda floja”.

No suele dar reportajes Enrique Prosen, y debe ser porque es un hombre muy ocupado. No es para menos. Está a cargo de la dirección artística y operativa de las FM **Aspen, Rock & Pop (R & P)** y **La Metro**, y de las AM **Del Plata** y **América**.

—¿Cómo se manejan seis radios?

—No tienen targets muy diferentes. La más impuesta es Rock & Pop, que está por cumplir 18 años en el mercado y apareció porque Daniel Grinbank quería una radio en la que sonaran los Rolling Stones, John Lennon y los

Ramones. Por eso, cuando asumí la conducción de las demás, la idea era no joderla. Pero a su vez había que cuidarle las espaldas.

—¿Cómo?

—Evitando que apareciera otra radio en el segmento pop que la R & P había dejado de lado, porque a los que la hacemos nos gusta más el rock and roll. En su momento el rock creció y el pop perdió protagonismo a nivel mundial. Además surgieron otras propuestas pop. La diferencia la dan los contenidos, las voces. Puede haber fórmulas como los Top 40, Luis Miguel o la canción anglo del momento. Son así,

en contenidos no tenemos competencia. Entonces armamos La Metro, que apunta a los contenidos por la mañana y por la tarde, y a la noche, a la música electrónica. Porque la única competencia que teníamos ahí era la Energy, pero sabíamos que se caía a pedazos.

—Se logró con Metro lo que no se pudo con Sónica hace unos años.

—Porque aquel fue un proyecto mal encarado. Pero ésa es la estrategia. Si tengo una cadena de supermercados no voy a abrir uno al lado del que más factura. Por eso siempre pensamos: “¿Cómo afecta este nuevo emprendimiento a R & P?”.

Tal vez una radio latina no toca en lo artístico, pero sí en lo comercial. No hacemos estudios ni nada parecido, nos manejamos por instinto.

—¿Por qué terminó todo tan mal con la gente del 106.3 (Radiodifusora de Bs. As.)?

—Nos queríamos ir bien. Cuando arrancamos teníamos el slogan “Rock and Pop en la extrema derecha”. Entonces ese año anunciamos “Nos hartamos de la extrema derecha”, sin hablar del dial. Eso les cayó mal y al otro día había un escribano en la puerta y no lo dejaban entrar a Pergolini a hacer su programa. Al final entró pero terminó todo mal. Resultado: hubo que poner en condiciones la 95.9, en vez de en 50 días, en 5.

—¿Cómo era la relación comercial?

—Los socios éramos Grinbank, yo y otros dos. Pusimos una guita y después se pagó sola. Al final de esa historia vinieron los mexicanos del CIE y compraron. Nosotros amortizamos la inversión en dos años. Los mexicanos, después de la devaluación no la recuperan más.

—¿Cómo está Aspen sin Millenium enfrente?

—No creció, aunque algún anunciante se arrimó. En su segmento están Mega, más popular, y Gen, que es intermedia. Aspen apunta al nivel socioeconómico más alto.

—¿Qué te parece La Mega?

—Estuvo bien armada. Pero la fórmula se agotó el primer



“Nunca voy a conseguir que Pergolini hable bien de Rodríguez Saá; sí se puede negociar un reportaje como se hace con Divididos cuando saca un disco”

Todo radio

“A los políticos se los trata como a una marca”

Nota exclusiva con Enrique Prosen, responsable por la CIE-R&P de varias emisoras. Solo admite dos coproducciones -“Paluch y Lagos”- y le preocupan los reemplazos “para cuando se retiren Mario y La-lo”. Le parece lógico que el Comfer los multe, “si te nés a Peña o la Vernaci estás en la cuerda floja”.

No suele dar reportajes Enrique Prosen, y debe ser porque es un hombre muy ocupado. No es para menos. Está a cargo de la dirección artística y operativa de las FM Aspen, Rock & Pop (R & P) y La Metro, y de las AM Del Plata y América.

¿Cómo se manejan seis radios?

—No tienen targets muy diferentes. La más impuesta es Rock & Pop, que está por cumplir 18 años en el mercado y apareció porque Daniel Grinbank quería una radio en la que sonaran los Rolling Stones, John Lennon y los

Ramones. Por eso, cuando asumí la conducción de las demás, la idea era no joderla. Pero a su vez había que cuidarle las espaldas.

¿Cómo?

—Evitando que apareciera otra radio en el segmento pop que la R & P había dejado de lado, porque a los que la hacemos nos gusta más el rock and roll. En su momento el rock creció y el pop perdió protagonismo a nivel mundial. Además surgieron otras propuestas pop. La diferencia la dan los contenidos, las voces. Puede haber fórmulas como los Top 40, Luis Miguel o la canción anglo del momento. Son así,

en contenidos no tenemos competencia. Entonces armamos La Metro, que apunta a los contenidos por la mañana y por la tarde, y a la noche, a la música electrónica. Porque la única competencia que tenemos ahí era la Energy, pero sabíamos que se caía a pedazos.

Se logró con Metro lo que no se pudo con Sónica hace unos años.

—Porque aquel fue un proyecto mal encarado. Pero esa es la estrategia. Si tengo una cadena de supermercados no voy a abrir uno al lado del que más factura. Por eso siempre pensamos:

“¿Cómo afecta este nuevo emprendimiento a R & P?”. Tal vez una radio latina no toca en lo artístico, pero si en lo comercial. No hacemos estudios ni nada parecido, nos manejamos por instinto.

¿Por qué terminó todo tan mal con la gente del 106.3 (Radiodifusora de Bs. As.)?

—Nos queríamos ir bien. Cuando arrancamos teníamos el slogan “Rock and Pop en la extrema derecha”. Entonces ese año anunciamos “Nos hartamos de la extrema derecha”, sin hablar del dial. Eso les cayó mal y al otro día había un escribano en la puerta y no lo dejaban entrar a Pergolini a hacer su programa. Al final entró pero terminó todo mal. Resultado: hubo que poner en condiciones la 95.9, en vez de en 50 días, en 5.

¿Cómo era la relación comercial?

—Los socios éramos Grinbank, yo y otros dos. Pusimos una guita y después se pagó sola. Al final de esa historia vinieron los mexicanos del CIE y compraron. Nosotros amortizamos la inversión en dos años. Los mexicanos, después de la devaluación no la recuperan más.

¿Cómo está Aspen sin Millennium enfrente?

—No creció, aunque algún anunciante se arrimó. En su segmento están Mega, más popular, y Gen, que es intermedia. Aspen apunta al nivel socioeconómico más alto.

¿Qué te parece La Mega?

—Estuvo bien armada. Pero la fórmula se agotó el primer



año. Lo digo como oyente. Mi mujer la escuchaba y a los tres meses estaba harta de que le programaran “Puerto Pollensa” ocho veces por día. En Aspen nos cuidamos de eso. Porque si te pongo un tema de Supertramp te hace acordar de un verano, una novia o una edad. Pero tres veces en un día te hincha las pelotas.

—Mega sigue primera.

—Según Ibope sí, según la calle no. Cuando salió no había lugar donde entraras que no se escuchara. Hoy eso no pasa. No descreo de Ibope, pero una empresa que hace mediciones y cada tres meses cambia la metodología...

¿Qué se escucha en la calle?

—No hay superioridad de una FM, salvo a la mañana que todos escuchan a Mario. Si se escucha La Diez en todos lados.

—Los targets económicos son similares en tus radios, ¿y la ideología?

—No estamos casados con nadie. Jamás bajamos línea.

¿Los políticos ofrecen dinero?

—Todo el tiempo. Te ponen una pauta y te preguntan qué apoyo les podés dar. Nada, les daré el mismo que a Quilmes o Coca-Cola de acuerdo con lo que inviertan. Se los trata como a una marca.

—Pero con una bebida no quedás “pegado”.

—De acuerdo. Nunca voy a lograr que Mario hable bien de Rodríguez Saá, por ejemplo. Si se puede negociar un reportaje como se hace con Divididos cuando saca un disco y la compañía pauta en la radio. Acá no se condiciona a nadie ni se les impone nada. Te digo más, si llegaras a poner muchísima plata podrías lograr que nadie hable mal. Porque los clientes hay que cuidarlos porque te dan de morfar.

Pero ni en pedo le voy a pedir a un conductor mío que hable bien de un anunciante.

¿Tienen coproducciones?

—Dos: Ari Paluch en la Metro y Julio Lagos en Aspen. El resto son empleados.

¿Quién tiene el cachet más alto?

—Mario, sin dudas. No digo

cifras porque no corresponde.

¿No es más socio?

—Es empleado de la radio y tiene contrato por un año más, como la mayoría de las figuras de nuestras radios. Mario fue socio cuando, en la hiper de Alfonsín, Grinbank se hartó y no puso más plata. El 11 de setiembre del '89 hubo que levantar todos los programas y Mario se quedó, casi gratis, a poner el hombro. Vino Menem, la cosa mejoró para marzo y rearmamos la programación. Grinbank, en agradecimiento porque la mantuvimos a flote gratis, nos dio el 33 por ciento. De ahí le dimos el 8 por ciento a Mario y a Bobby Flores. Cuando

¿Afecta en lo económico?

—Mucho.

¿No los retas?

—Por supuesto. Y por contrato ellos se hacen cargo de las multas. Pero si les quieren cobrar 50.000 pesos por decir “culo” no lo pueden pagar ni laburando gratis dos años, y con Peña hay una multa todas las semanas. Se patean para adelante y después se negocia por un descuento y publicidad oficial. Menem te apretaba con multas impagables porque quería la publicidad. Con Gustavo López y De la Rúa te multaban tres lucas y te las cobraban. Así si se las puedo descontar a los conductores.

“Por contrato, ellos se hacen cargo de las multas del Comfer. Pero si les quieren cobrar 50 mil pesos por decir ‘culo’ no lo pueden pagar ni laburando gratis dos años”

vendimos se llevaron su parte de la guita.

¿Cómo quedó la relación con Grinbank?

—En lo personal, excelente. Sigue siendo mi amigo. A nivel laburo, con el grupo hubo acusaciones cruzadas. Daniel les tiró mierda a los mexicanos, pero no se pudo probar nada y hoy no está prohibido en ninguna de las radios. De hecho, habla de Independiente con Matías Martín al aire y en pleno despelote habló con Román Lejtman. Nunca le prohibimos nada a nadie. Llamaron los del CIE para putearme y les dije: “Yo no le niego un entrevistado a Lejtman. Echenme o llámenlo ustedes a Román y me voy igual”. El pluralismo lo mantenemos como sea.

—El Comfer los tiene alquilados, ¿no?

—Bueno... también nos la buscamos. Si tenés a Peña o a Vernaci, que juegan con los límites, estás en la cuerda floja. El Comfer nos puede tener alquilados, pero nosotros compramos todos los números de la rifa.

¿Qué pasa que no salen referentes de 20 años?

—No hay. Los últimos son Andy o Matías que pasan los 30. Nuestro karma es no saber qué pasará cuando se retiren Mario o La-lo, que tiene 50 pirulos y cada vez está más cómodo en AM. Ellos en el futuro serán los Larrea o los Carrizo. Pero si pongo gente nueva al lado de Mir o Vernaci los mato, porque no tienen “chapa”.

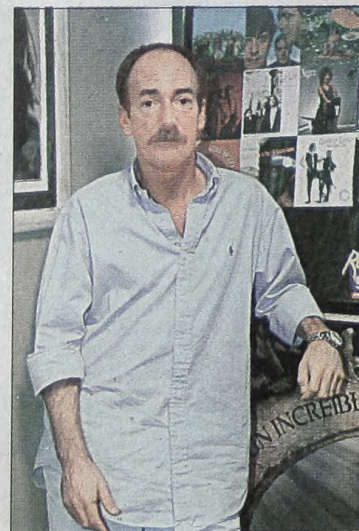
¿Quiénes te faltan en la radio?

—Gonzalo Bonadeo y Nelson Castro.

¿González Oro, Néstor Ibarra?

—No me gustan. **¿Qué pasó con Dolina?** —Continental durmío. Le ofrecimos más plata y se vino, pero no nos sirvió porque ellos pusieron repeticiones y tienen más potencia. Rescindimos el contrato porque nos quedamos sin guita, aunque tenía un año más de contrato.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: E. STURLA





cifras porque no corresponde.

-¿No es más socio?

-Es empleado de la radio y tiene contrato por un año más, como la mayoría de las figuras de nuestras radios. Mario fue socio cuando, en la hiper de Alfonsín, Grinbank se hartó y no puso más plata. El 11 de setiembre del '89 hubo que levantar todos los programas y Mario se quedó, casi gratis, a poner el hombro. Vino Menem, la cosa mejoró para marzo y rearmamos la programación. Grinbank, en agradecimiento porque la mantuvimos a flote gratis, nos dio el 33 por ciento. De ahí le dimos el 8 por ciento a Mario y a Bobby Flores. Cuando

-¿Afecta en lo económico?

-Mucho.

-¿No los retás?

-Por supuesto. Y por contrato ellos se hacen cargo de las multas. Pero si les quieren cobrar 50.000 pesos por decir "culo" no lo pueden pagar ni laburando gratis dos años, y con Peña hay una multa todas las semanas. Se patean para adelante y después se negocia por un descuento y publicidad oficial. Menem te apretaba con multas impagables porque quería la publicidad. Con Gustavo López y De la Rúa te multaban tres lucas y te las cobraban. Así si se las puedo descontar a los conductores.

"Por contrato, ellos se hacen cargo de las multas del Comfer. Pero si les quieren cobrar 50 mil pesos por decir 'culo' no lo pueden pagar ni laburando gratis dos años"

año. Lo digo como oyente. Mi mujer la escuchaba y a los tres meses estaba harta de que le programaran "Puerto Pollensa" ocho veces por día. En Aspen nos cuidamos de eso. Porque si te pongo un tema de Supertramp te hace acordar de un verano, una novia o una edad. Pero tres veces en un día te hincha las pelotas.

-Mega sigue primera.

-Según Ibope sí, según la calle no. Cuando salió no había lugar donde entraras que no se escuchara. Hoy eso no pasa. No descreo de Ibope, pero una empresa que hace mediciones y cada tres meses cambia la metodología...

-¿Qué se escucha en la calle?

-No hay superioridad de una FM, salvo a la mañana que todos escuchan a Mario. Si se escucha La Diez en todos lados.

-Los targets económicos son similares en tus radios, ¿y la ideología?

-No estamos casados con nadie. Jamás bajamos línea.

-¿Los políticos ofrecen dinero?

-Todo el tiempo. Te ponen una pauta y te preguntan qué apoyo les podés dar. Nada, les daré el mismo que a Quilmes o Coca-Cola de acuerdo con lo que inviertan. Se los trata como a una marca.

-Pero con una bebida no quedás "pegado".

-De acuerdo. Nunca voy a lograr que Mario hable bien de Rodríguez Saá, por ejemplo. Si se puede negociar un reportaje como se hace con Divididos cuando saca un disco y la compañía pauta en la radio. Acá no se condiciona a nadie ni se le impone nada. Te digo más, si llegaras a poner muchísima plata podrías lograr que nadie hable mal. Porque los clientes hay que cuidarlos porque te dan de morfar. Pero ni en pedo le voy a pedir a un conductor mío que hable bien de un anunciante.

-¿Tienen coproducciones?

-Dos: Ari Paluch en la Metro y Julio Lagos en Aspen. El resto son empleados.

-¿Quién tiene el cachet más alto?

-Mario, sin dudas. No digo

vendimos se llevaron su parte de la guita.

-¿Cómo quedó la relación con Grinbank?

-En lo personal, excelente. Sigue siendo mi amigo. A nivel laburo, con el grupo hubo acusaciones cruzadas. Daniel les tiró mierda a los mexicanos, pero no se pudo probar nada y hoy no está prohibido en ninguna de las radios. De hecho, habla de Independiente con Matías Martín al aire y en pleno despedote habló con Román Lejtman. Nunca le prohibimos nada a nadie. Llamaron los del CIE para putearme y les dije: "Yo no le niego un entrevistado a Lejtman. Echenme o llámenlo ustedes a Román y me voy igual". El pluralismo lo mantenemos como sea.

-El Comfer los tiene alquilados, ¿no?

-Bueno... también nos la buscamos. Si tenés a Peña o a Vernaci, que juegan con los límites, estás en la cuerda floja. El Comfer nos puede tener alquilados, pero nosotros compramos todos los números de la rifa.

-¿Qué pasa que no salen referentes de 20 años?

-No hay. Los últimos son Andy o Matías que pasan los 30. Nuestro karma es no saber qué pasará cuando se retiren Mario o Lalo, que tiene 50 pirulos y cada vez está más cómodo en AM. Ellos en el futuro serán los Larrea o los Carrizo. Pero si pongo gente nueva al lado de Mir o Vernaci los mato, porque no tienen "chapa".

-¿Quiénes te faltan en la radio?

-Gonzalo Bonadeo y Nelson Castro.

-¿González Oro, Néstor Ibarra?

-No me gustan.

-¿Qué pasó con Dolina?

-Continental durmió. Le ofrecimos más plata y se vino, pero no nos sirvió porque ellos pusieron repeticiones y tienen más potencia. Rescindimos el contrato porque nos quedamos sin guita, aunque tenía un año más de contrato.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: F. STURLA



● Nicole Neumann exhibe este original diseño de la creadora Maureen Dinar realizado en jean. La camisa y el pantalón están íntegramente pintados con grandes rosas de colores.



● La modelo luce un espléndido modelo de Dinar trabajado con una tela adherente y brillante que realza las formas femeninas. Ideal para el impacto y la noche.

● Toda la primavera y el erotismo en la lencería de Karina Rabolini. Una breve tanga y un soutien con aro acompañado con flores y un chal sugerente que se desliza por el cuerpo.



● Pensando en un "look" más juvenil y desenfadado, Dinar creó en un rojo furioso este atuendo que propone un pantalón ancho con cintura baja y una blusa gitana.

Roxana Zarecki luce un diseño realizado en un género labrado y puntillas. Este sugerente conjunto tiene como detalle un pequeño volado en la tanga y breves tiritas en los laterales.

Buenos Aires también PRODUCE SENSACIONES



● Nicole Neumann exhibe este original diseño de la creadora Maureen Dinar realizado en jean. La camisa y el pantalón están íntegramente pintados con grandes rosas de colores.



● La modelo luce un espléndido modelo de Dinar trabajado con una tela adherente y brillante que realza las formas femeninas. Ideal para el impacto y la noche.



● Pensando en un "look" más juvenil y desenfadado, Dinar creó en un rojo furioso este atuendo que propone un pantalón ancho con cintura baja y una blusa gitana.



Una de las "vedettes" de la noche a cargo de la modelo Solange Cubillo. Rabolini pensó este perfecto modelo para una noche de pasión donde los portaligas juegan un rol fundamental.



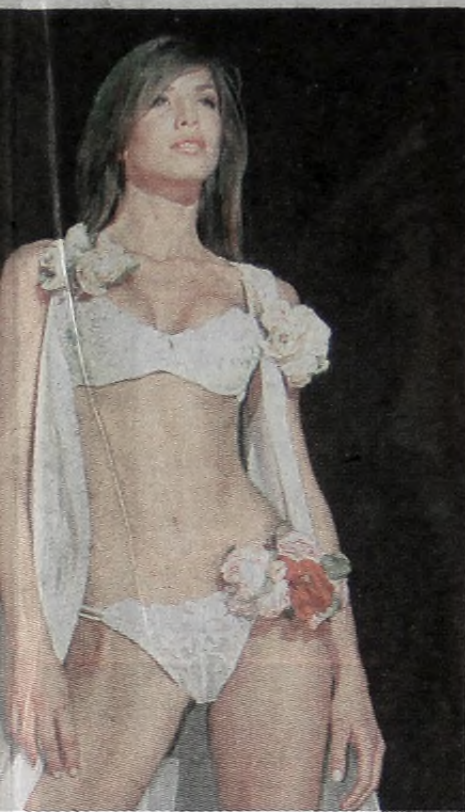
Roxana Zarecki luce un diseño realizado en un género labrado y puntillas. Este sugerente conjunto tiene como detalle un pequeño volado en la tanga y breves tiritas en los laterales.



Buenos Aires también PRODUCE SENSACIONES

AL NIVEL DE PARÍS, MILÁN O MADRID, NUESTRA REINA DEL PLATA SE ENCIENDE CON LOS ÚLTIMOS DISEÑOS DE NUESTROS CREADORES. MAURENE DINAR SORPRENDIÓ CON JEANS PINTADOS Y BORDADOS A MANO. POR SU PARTE, KARINA RABOLINI HIZO SUSPIRAR A LOS CABALLEROS CON SU LENCERÍA.

Dos diseñadoras argentinas, **Maureen Dinar** y **Karina Rabolini**, presentaron sus creaciones que, cada una en su estilo, muestran todo el color y la sensualidad de esta primavera. Para mujeres audaces que no temen a los desafíos, estas propuestas para estar elegantes en las salidas y en la intimidad. Géneros trabajados artesanalmente, líneas puras en el estilo y flores multicolores adelantan la moda de esta temporada que ningún hombre querrá perderse.



Una de las "vedettes" de la noche a cargo de la modelo Solange Cubillo. Rabolini pensó este perfecto modelo para una noche de pasión donde los portaligas juegan un rol fundamental.



AL NIVEL DE PARÍS, MILÁN O MADRID, NUESTRA REINA DEL PLATA SE ENCIENDE CON LOS ÚLTIMOS DISEÑOS DE NUESTROS CREADORES. MAUREENE DINAR SORPRENDIÓ CON JEANS PINTADOS Y BORDADOS A MANO. POR SU PARTE, KARINA RABOLINI HIZO SUSPIRAR A LOS CABALLEROS CON SU LENCERÍA.

Dos diseñadoras argentinas, **Maureene Dinar** y **Karina Rabolini**, presentaron sus creaciones que, cada una en su estilo, muestran todo el color y la sensualidad de esta primavera. Para mujeres audaces que no temen a los desafíos, estas propuestas para estar elegantes en las salidas y en la intimidad. Géneros trabajados artesanalmente, líneas puras en el estilo y flores multicolores adelantan la moda de esta temporada que ningún hombre querrá perderse.

Aunque para muchos es solo una excusa, el mes de setiembre se caracteriza por ser una suerte de puntapié inicial para entablar nuevas relaciones sentimentales, reafirmar lazos afectivos y renacer, como lo hacen las plantas y flores en primavera. El optimismo, a pesar de todo, está presente en la juventud y una **generación de jóvenes estudiantes secundarios** y otros que cursan el CBC dicen con esperanza que desean quedarse en el país. Están dispuestos a dar batalla a las pálidas para cumplir sueños y objetivos. El **Rosedal** se convirtió en el escenario ideal para pasar un día al aire libre y, aunque está por finalizar este tradicional mes que deja atrás las bajas temperaturas invernales, existe una suerte de buena onda en el ambiente que promueve cosas lindas. Caras inocentes, guardapolvos blancos, mochilas, manos entrelazadas, viandas, gaseosas, mate, música, coronitas confeccionadas a mano con margaritas, ganas de divertirse y la mejor onda están presentes en casi todos los espacios verdes de Buenos Aires. La juventud prefiere para amarse y dar rienda suelta a las fantasías los **Lagos de Palermo**; los fines de



El amor es más fuerte que TODO LO QUE NOS PASA

EL MEJOR "NEGOCIO" ES VIVIR A PLENO. ASÍ PIENSAN Y SIENTEN REBECA, LA RUBIA, Y "VINO", EL MOROCHO, QUIENES MUESTRAN SU PASIÓN EN EL ROSEDAL. IGUAL QUE ANDREA Y DIEGO. O EL PELUQUERO HUMBERTO CON SU AMIGO, CLAUDIO. DE TODAS LAS EDADES, CULTURAS Y CLASES SOCIALES, SE MUESTRAN VULNERABLES EN PRIMAVERA. LA CRISIS NO LOS PARALIZA Y APUESTAN AL MILAGRO DE QUE SUS CORAZONES LOS HAGAN SENTIR LIBRES, AMADOS Y FELICES.



semana o cualquier tardecita soleada es el mejor escenario para **recoger verdaderas historias de vida**, como la de **Rebeca** (20) y **Vino** (23). Ella es **sueca**. El **australiano**. "Hace cinco meses que estamos en Sudamérica. Aquí, en Buenos Aires, estamos alquilando una habitación en una casa familiar en el centro y la pasando muy bien. Estar enamorados es la mejor manera de enfrentar los problemas que nos suceden, porque no es fácil la vida de mochileros. Pero nos arriesgamos y la verdad que no nos arrepentimos de nada". A un costado de

"Nosotros queremos vivir juntos. Estamos viendo cómo hacer para conseguir un laburito" (Diego); "Me siento menos sola al lado de él" (Andrea)

ellos, otra pareja se abraza como si estuvieran solos en el mundo y da la impresión de que nada les importa. Se besan apasionadamente sin temor al qué dirán y revelan sus nombres de pila: **Andrea** (22) y **Diego** (24). Solo por unos instantes separan sus cuerpos y sus labios. Dice ella: "Estudio en la

universidad diseño gráfico". "Yo—aclara él—estoy un poco atrasado en los estudios. Voy por el tercer año del Polimodal, pero a fin de año termino. Nos conocimos en un baile y el martes pasado cumplimos un año y medio de novios. Es la segunda vez que festejamos juntos el Día de la Primavera.

Cortamos con todo y nos dedicamos el día completo. Traemos algo para comer, tomamos unos mates, paseamos y pasamos un momento de alegría porque hablamos de cosas nuestras. Nosotros queremos vivir juntos, entonces, estamos viendo cómo hacer para conseguir un laburito". "Yo—interrumpe Andrea—me siento menos sola en este mundo al lado de mi novio y si no tenemos un peso en el bolsillo venimos a una plaza y la pasamos genial. Yo traje unos panes, él milanesas y el mate", cuentan.

Cristian (18) es de **Villa Ballester**. **Deborah** (14), de **San Martín**. El muchacho se seca la transpiración con su remera, interrumpe el "picadito" y abraza con pasión a su chica. Dice que quiere estudiar economía para ser contador público, "como mi papá". Ella, en cambio, va al Comercial Perito Moreno. "Nos encontramos en la estación de Ballester y vinimos aquí en tren con una canasta para picar algo y no gastar. Trajimos galletitas y sandwiches de jamón y queso, la pelota, cartas, un miniequipo de música y la mejor onda para pasarla genial, porque mis padres me dieron permiso hasta las 18. Antes de las 19 tengo que estar de regreso en casa". Admiten que se están conociendo desde hace dos meses, cuando amigos en común los presentaron en una fiesta de quince. "Es mi primer novio y, aunque mis padres no me dejan salir, tratamos de vernos un rato cuando salgo del colegio, porque no me dejan ir a bailar todos los fines de semana. Dicen que soy chica y además no me pueden dar tanto dinero para salir", aclara Deborah tímidamente.

Aldo (17) tomó el tren en Villa Ballester y se bajó en la estación **3 de Febrero** de la mano de **Yanina** (14). "Caminamos un par de cuadras y llegamos al Rosedal, un lugar divino".

Coinciden en que no se irían del país por nada del mundo y aclaran por qué: "Tal vez porque somos jóvenes, pero ahora no tenemos ninguna necesidad. Estamos seguros de que el país va a cambiar y vamos a tener mejores oportunidades que nuestros padres".

Luciana (17), Cinthia (15), Marisol (16) y Eduardo (16) son amigos y compañeros del colegio. Sobre un mantel se observa la merienda que trajeron para pasar el día. Hay CD de



Alberto, Margarita, sus hijos y sobrinos eligen el Rosedal para tomar sol, charlar y tomar mate. Los estudiantes también, al igual que una pareja que optó por demostrar su amor con un apasionado y romántico beso sin fin.



cumbia. **Nueva Luna, Yerba Brava, Trinidad y Prende la Vela**, entre otros. "Estamos de novio, pero los chicos no pudieron venir. Hoy estamos solteritas". Dice **Luciana**: "Yo estuve de novia dos años y medio con un vecino. Pero nos cansamos porque estábamos todo el día juntos, como si estuviéramos casados. Ahora me gusta un chico de otra división. Veremos qué pasa. Todavía no me invitó a salir". **Daniel (19)** es baterista. Admira profundamente al líder de **Divididos** y cuenta que juntó unos pesos trabajando en la remisería de su papá. "Me compré una batería porque la música es mi pasión". A su lado, **Florencia (18)** lo mira con ojos enamorados, le arregla el cabello y le da besitos chiquititos alrededor de la cara. "Estoy feliz, lo quiero con todo mi corazón, con él me siento la

"Nos ocultamos por temor a que nos juzguen -dice ella-; lo duplico en edad, podría ser mi hijo, pero lo amo. Esto es indestructible"

mujer más importante del mundo. Ojalá nos dure el amor para toda la vida", dice. **Humberto** (peluquero) es chileno. Hace quince días que está en el país. Junto a él camina **Claudio** (coordinador de recursos expresivos, trabaja con abuelos de la tercera edad) y amablemente comentan cómo se conocieron. "La nuestra no es una historia de amor, sino de solidaridad. Humberto estaba buscando un lugar para hospedarse, nos pasamos los teléfonos, lo invité a mi casa y, como trabajo por la mañana, aprovecho el resto del día

para pasear con él. Del Rosedal nos vamos a San Telmo, mañana pensamos ir a La Boca y el fin de semana tenemos entradas para ver 'La casa de Bernarda Alba' y 'El violinista en el tejado'". **Alberto (50)** y su mujer **Margarita (29)** salieron a pasear en familia e invitaron a sus sobrinos. "Setiembre es un mes ideal para empezar a tomar un poquito de sol, charlar y tomar mate al aire libre. No gastamos nada y nos olvidamos por un rato de los problemas. Estamos en una especie de relax, ya que no tenemos dinero, ni

country, ni casa con pileta de natación. Momentáneamente, lo único que podemos disfrutar es el amor que nos brindan nuestros hijos y el que por suerte me regala mi mujer todos los días. No queremos que la falta de trabajo destruya nuestro matrimonio, es nuestro capital más valioso", finalizan. Las demostraciones de afecto se manifiestan de muchas maneras. Lo importante son los sentimientos. Valen más que las palabras y las promesas. Tal como lo demuestra una pareja que no quiso revelar la identidad. "Nos ocultamos por temor a que nos juzguen -admite ella-. Lo duplico en edad. Podría ser mi hijo, porque soy mayor que él. Pero nuestro amor es fuerte. ¡Indestructible!".

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

Estos fideos, de bien ganada fama, ayudarán a mantener el estómago y el ánimo contentos. Sobre todo con la salsita al pesto. Y ya que hablamos de pastas le aseguramos que estos clásicos ravioles con crema y sabor a manzana serán para repetir.

Tornillos para "ajustar" el paladar



TORNILLOS AL PESTO

INGREDIENTES

300 g de tornillos de pasta
350 g de gambas
3 tomates rojos
1/2 vaso de brandy
2 cdas. de aceite de oliva
sal
pimienta

Para el pesto:
1 manojo de albahaca
1 cda. de piñones
2 cdas. de queso Parmesano
1 taza de aceite de oliva

obtener una salsa fluida. Escaldar los tomates durante medio minuto en agua hirviendo, pelarlos, retirar las semillas y cortarlos en dados. Pelar las gambas. Salpimentarlas y dorarlas en una sartén con el aceite caliente durante 3 minutos. Regarlas con el brandy, flambear y dejar que la llama se apague. Cocer la pasta, escurrirla cuando esté al dente y refrescarla con agua fría. Condimentar con el pesto, los tomates troceados y las gambas, mezclar bien y dejar marinar durante 30 minutos.

Preparación: preparar el pesto: lavar la albahaca, secarla, introducirla en el vaso de la licuadora junto con los piñones, el queso Parmesano, una pizca de sal y el aceite y triturar hasta

RAVIOLES A LA CREMA

INGREDIENTES

400 g de ravioles
2 manzanas
80 g de nueces
750 cc de crema de leche
pimienta
sal
manteca

Preparación: hervir los ravioles en abundante agua con un poco de sal, procurando que no queden muy cocidos. Escurrirlos y reservarlos. Pelar las manzanas, y cortarlas en

láminas más bien finitas. Derretir la manteca en una sartén, echar las láminas y dejar que se hagan un poco. Añadir las nueces, partidas a trocitos no muy pequeños; dar unas vueltas, agregar la crema de leche y salpimentar, dejar que comience a hervir y que reduzca un poco. Agregar los ravioles y dejar reducir todo junto durante unos minutos.



HELADO DE TURRON

INGREDIENTES

1/2 kg de azúcar
1 litro de crema de leche
1/2 litro de licor de avellanas o

licor de turrón
1 barra de turrón
4 claras de huevo
100 g de avellanas tostadas

Preparación: hacer un almíbar calentando a fuego suave un vaso de licor de avellanas y disolviendo el azúcar en el mismo. Batir las claras de huevo a punto de nieve, incorporar el almíbar y seguir batiendo hasta lograr un merengue consistente. Trocear media barra de turrón de Jijona, agregarle un poco

del licor de turrón y mezclarla hasta conseguir una pasta bastante fluida. Batir la crema de leche y mezclarla con el merengue, la pasta de turrón y el resto del licor. Verter en un recipiente e introducirlo en el congelador durante una hora u hora y media. Volver a mezclar de manera que se congele uniformemente por fuera y por dentro. Llevar de nuevo al congelador. Cuando haya endurecido, pero no excesivamente, sacar bolas y repartirlas en copas. Decorar con el turrón cortado en barritas estrechas.

Armando Tagini

Un letrista de avanzada que perdurará en el tiempo

Apenas tenía 21 años cuando Gardel le llevó al disco "La gayola" y "Gloria". También fue compositor, tocaba el piano de oído y cantó en varias radios. A 40 años de su muerte, su obra permanece como un tesoro incomparable.



Fue Armando Tagini un letrista de avanzada; él comenzó a desarrollar el tema de la descripción del barrio, apenas tímidamente esbozado por José González Castillo en "Sobre el pucho", y por Benjamín Tagle Lara en "Puente Alsina". Pero, además, agregó lo romántico a lo descriptivo. Tal simbiosis estaba ya anunciando al gran Homero Manzi, cuya letrística bien podría definirse como una evolución de la de Tagini.

Armando José María Tagini había nacido el 9 de junio de 1906, en Corrientes 1985, en el

hogar de Carlos Tagini y Josefa Oyarzábal. Ya en su temprana juventud comenzó a tutearse con la fama, una fama que aún perdura gracias a sus tangos inmortales. Cuando apenas contaba 21 años, el 20 de agosto de 1927, nada menos que Gardel le llevó al disco "La gayola" (música de Rafael Eulogio Tuegols) y al dorso, "Gloria" (Humberto Canaro). En la discografía gardeliana siguieron tres tangos de Tagini con Juan José Guichandut: "Perfume de mujer", "Marioneta" y "Misa de once", y dos con Carmelo Mutarelli: "Mano

cruel" y "Buey manso". Pero además de letrista, Tagini fue también compositor; tocaba el piano de oído y entre esos tangos con melodía suya figuran "La marcha nupcial" (Juan Clauso), que cantaron Ignacio Corsini y Carlos Dante, y "Adiós, Ninón" (Francisco García Jiménez). Además, fue cantor en las típicas de Aieta, Tanturi y Arona-Forte; hizo radio junto a Rosita Quiroga, y anduvo desparramando trinos ante los micrófonos de las emisoras Fénix, Brusa y Belgrano. Cabe agregar una curiosidad: en aquellos días se le llamó "El Caballero

Cantor", apodo que luego tomaría Corsini, como todos sabemos. Al contraer matrimonio con Juana Emma Bosco, se retiró del canto en 1933, por propia determinación, aunque retornó fugazmente en 1941. Paradójicamente no accedió al disco, detalle que nos privó de su voz que, según su hijo Claudio —al que junto a su hermano Jorge debemos agradecer muchos de estos datos—, era la de un "tenorino gardeliano". Otros de sus tangos son "El cornetín del tranvía", "Menta y cedrón" (ambos con Oscar Arona), "El recodo" (Alejandro Junnissi), "Esponjita" (René Cospito), "Brujería" (Elvino Vardaro), "Bajo fondo" (Ciriaco Ortiz), "El embrujo de tu violín" (Mario Maurano), "Pesadilla" (Luis Brighenti), "Ponchito budao" (Miguel Bucino), etcétera. Tagini se había convertido en vecino de San Andrés, en el Gran Buenos Aires, a comienzos de los '40. Allí se despidió de la vida el 12 de julio de 1962.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

por: INGE MIRIAM. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4 ARIES La luna sigue en Capricornio, actúe con prudencia en sus negocios. Será víctima fácil de proposiciones aparentemente legales, pero en el fondo totalmente inseguras e ilícitas. Amor: inspiración necesaria para declarar lo que siente. Número de la suerte: 9.	del 21/4 al 20/5 TAURO La luna entra en Acuario. Recibirá una invitación de un compañero de trabajo, la cual debe aceptar. Habrá oportunidades de conocer a quienes le ayudarán en su empleo actual. Amor: un reencuentro y la solución de una separación. Número de la suerte: 5.	del 21/5 al 20/6 GEMINIS La luna en trigono con el sol. Tiempo para estudios y superación personal. Si dedica tiempo para pensar en su trabajo verá como su esfuerzo da resultados. Amor: impida que pequeñas desavenencias se conviertan en tormentas. Número de la suerte: 6.	del 21/6 al 22/7 CANCER La luna entra en Acuario, da una buena oportunidad de un trabajo extra, temporal, le dará un ingreso adicional muy necesario en estos momentos. Insista y obtendrá resultados. Amor: no siga insistiendo y adaptese a las nuevas circunstancias. Número de la suerte: 11.	del 23/7 al 22/8 LEO La luna en Acuario. El miedo al fracaso lo limita y causa obstáculos en su desarrollo económico. Necesita ser más directo, con más determinación para poner a funcionar sus recursos. Amor: profundice dentro del corazón de quien le está hablando. Número de la suerte: 12.	del 23/8 al 22/9 VIRGO La luna en oposición con Saturno; este ciclo afirma sus posibilidades de ganar dinero en negocios asociados con la compra y venta de objetos de arte, ropa y artículos domésticos. Amor: una negativa solo es una especie de prueba. Insista. Número de la suerte: 7.
del 23/9 al 22/10 LIBRA La luna entra en Acuario. Un compañero de trabajo se mantiene alejado, trate de acercarse amistosamente y limar asperezas. No es bueno trabajar a disgusto. Amor: deberá ser más expresivo si desea conquistar ese corazón, hablar y también hacer. Número de la suerte: 4.	del 23/10 al 21/11 ESCORPIO La luna está en Acuario. Siempre surgen soluciones nuevas y esto es lo que está ocurriendo en tu trabajo. Pronto verá resultados prácticos. Amor: podrá cometer injusticias acusando falsamente a una persona inocente de una infidelidad o una mentira. Número de la suerte: 8.	del 22/11 al 21/12 SAGITARIO La luna en Acuario. Ha perdido algún dinero en días o meses pasados o se ha visto envuelto en una situación económica difícil. Afortunadamente ahora el ciclo se torna a favor e inicia una buena etapa. Amor: no se desaliente por una negativa. Número de la suerte: 2.	del 22/12 al 19/1 CAPRICORNIO La luna en Acuario; permitirá ponerlo en contacto con hombres de negocios y personas acomodadas económicamente, las cuales ayudarán en sus planes financieros. Amor: dedíquese a su realidad amorosa y la forma como la vive y disfruta. Número de la suerte: 3.	del 20/1 al 18/2 ACUARIO La luna entra en Acuario. Hay cierto nivel de desorganización a su alrededor, que puede causarle trastornos en el desempeño de sus responsabilidades. Ponga orden en sus asuntos. Amor: susceptibilidad en su pareja, sus palabras podrán interpretarse mal. Número de la suerte: 19.	del 19/2 al 20/3 PISCIS La luna en Capricornio. Un giro positivo a sus asuntos de dinero. Empieza un ciclo formidable de crecimiento financiero. Representará una etapa de ganancias y ascensos. Amor: lo que no funciona o beneficia debe ser desechado para que pueda crecer. Número de la suerte: 1.

El día en que su hija cumple un año, 'Oso' cae preso junto con sus cómplices por el robo de una fábrica. Cuando sale de la cárcel su hija ya es grande y su mujer tiene una nueva pareja. 'Un Oso rojo' narra la historia de este personaje que regresa para reencontrarse con nada, con una vida que había tenido y ya no está". Así describe **Adrián Caetano** ("Pizza, birra, faso" y "Bolivia") la trama central de su nuevo filme "Un Oso rojo" ante la inminencia de su estreno programado para el **jueves próximo**. Con guión escrito por el propio Caetano en colaboración con Graciela Speranza, este filme de acción que convive con el drama íntimo es protagonizado por **Julio Chávez** y un elenco que incluye en los roles principales a **Soledad Villamil, Luis Machín, Enrique Liporace** y **René Lavand**. Acerca de su personaje, Chávez dice: "Es un tipo emotivo, humano, que no tiene las herramientas para expresarse afectivamente". Para encarnar al "Oso" el actor debió modificar su figura, engordar varios kilos, practicar box y ejercicios hasta lograr el tipo físico adecuado a su rol.

El filme "**El séptimo Arcángel**", que traerá de regreso a la pantalla grande al actor **Pablo Echarri**, entró en su última semana de rodaje.

"Un oso rojo" intenta desnudar el abismo de la crisis social



El actor Mike Myers es en el filme de Jay Roach el cándido superagente Austin Powers, suerte de héroe de los años '60 dispuesto al amor y a impartir justicia.

Dirigido por **Juan Bautista Stagnaro** ("Casas de fuego", "El amateur") el filme cuenta en el reparto con actores de la talla de **Jorge Marrale, Paola Krum** y **Andrea Pietra**. El libro, escrito por el mismo realizador, narra la historia de un hombre acosado por problemas que atraviesan la cotidianidad de los argentinos: la falta de trabajo, la soledad y los sueños incumplidos. Una serie de encuentros fortuitos y la necesidad de escapar de

tan dolorosa realidad lo llevan a creerse un enviado de Dios, un Mesías laico con mandato para enfrentar su propio Apocalipsis personal a través de secuestros, revanchas y usurpación de la identidad. Completan el elenco **Alejandro Awada** y **Gabriel Goity**. Producida por **J. B. Poleri** como productor ejecutivo, "El séptimo Arcángel" integra su equipo técnico con **Andrés Mazzon**

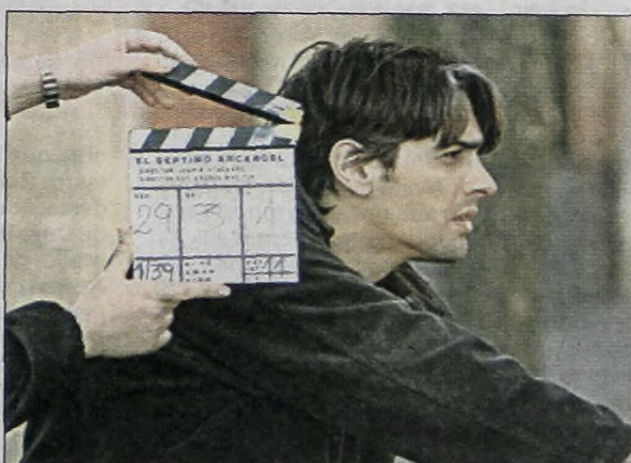
(dirección de fotografía y cámara), **César D'Angiolillo** (montaje) y **Marina Di Paola** en la dirección de arte.

La semana pasada se estrenó en Buenos Aires la comedia americana "**Austin Powers: el espía seductor**", el filme que en los Estados Unidos embolsó la astronómica suma de 57 millones de dólares en sus primeros cuatro días de exhibición. El creador de esta movida es **Jay**

Roach, un canadiense amoldado a su segunda patria, Estados Unidos. Protagonizada por **Mike Myers**, Austin es un cándido superagente de los años '60 con un atractivo sexual incomprensible tomando en cuenta sus poco agraciadas características físicas. Sin embargo alguien conquistará el corazón del caballero: es la increíble **Heather Graham** en el papel de una agente de la CIA. Comediante prodigioso, Myers es, además de Austin, el Doctor Malo (hombre que quiere apoderarse del planeta) y un escocés obeso llamado Fat Bastard, caracterización para la que precisó siete horas de maquillaje. La música del filme tiene un plato fuerte: un extraordinario tema estreno de **Madonna (Beautiful Stranger)** con videoclip a tono en el que la rubia baila ardiente ante un Austin que se derrite frente a ella.



En la nueva realización de **Adrián Caetano** "Un Oso rojo", los actores **Julio Chávez** y **Soledad Villamil** encarnan a una pareja que protagoniza un drama íntimo.



El actor **Pablo Echarri** protagonizará el filme "**El séptimo Arcángel**", que ya entró en su última semana de rodaje. Lo acompañan **Jorge Marrale** y **Paola Krum**.

A LOS 88 AÑOS, Y EN PERFECTO ESTADO DE SALUD FÍSICA Y MENTAL, LYDIA LAMAISON CONTINÚA TRABAJANDO CON ENERGÍA Y VITALIDAD. TUVO UN SOLO MARIDO DURANTE 34 AÑOS, NUNCA VOLVIÓ A FORMAR PAREJA NI TUVO HIJOS. PERO NO SE QUEJA: "ACEPTÉ MI DESTINO". PROTAGONISTA DE "PARECEN ÁNGELES", EN EL TEATRO REGINA, ACLARA: "ME TOMÉ UN AÑO SABÁTICO CON LAS TIRAS".



"Jamás me peleé con Dios NI LE HICE RECLAMOS"

Es frecuente que no tenga demasiado tiempo libre. Si no es por una cosa, es por otra. Reuniones con amigas, ensayos, intensas jornadas de grabación en televisión y actividades, siempre vinculadas con el trabajo. Pero de ningún modo vamos a encontrar a **Lydia Lamaison** quejarse de alguna dolencia a pesar de sus ochenta y ocho años. "Soy un bicho raro", admite con naturalidad. Le gusta

levantarse bien temprano, entre las siete y las ocho de la mañana, y no importa si luego debe combinar su labor en la tele con una función, o más en teatro. "Si me quejara sería una ingrata. Soy inmensamente feliz cuando subo a un escenario porque me reconforto con el aplauso del público, una vivencia maravillosa que tengo la suerte de disfrutar a pesar de mi edad", explica la actriz de "Parecen ángeles". En la

obra que interpreta en el teatro **Regina** compone un destacado rol como abuela de **Carolina Papaleo** y madre de **Dora Baret**. Acerca de los matices de su personaje aclara: "Tiene de todo un poco. Humor negro y rosa. Cosas sentimentales y crueles". La actriz, que es viuda, estuvo casada con su primer y único marido durante treinta y cuatro años. No volvió a formar pareja, pero tampoco se lamenta de lo que la vida no

le pudo dar: hijos. "Acepté mi destino, jamás me peleé con Dios ni le hice reclamos", explica. —En alguna oportunidad fantaseé cómo hubiera sido con un nieto propio, teniendo en cuenta que en la ficción fue la abuela de las estrellas más importantes de la televisión, desde **Andrea del Boca** a **Natalia Oreiro**. —¡No sé! Creo que las abuelas son... (**Piensa**) nada originales. Yo tengo

A LOS 88 AÑOS, Y EN PERFECTO ESTADO DE SALUD FÍSICA Y MENTAL, LYDIA LAMAISON CONTINÚA TRABAJANDO CON ENERGÍA Y VITALIDAD. TUVO UN SOLO MARIDO DURANTE 34 AÑOS, NUNCA VOLVIÓ A FORMAR PAREJA NI TUVO HIJOS. PERO NO SE QUEJA: "ACEPTÉ MI DESTINO". PROTAGONISTA DE "PARECEN ÁNGELES", EN EL TEATRO REGINA, ACLARA: "ME TOMÉ UN AÑO SABÁTICO CON LAS TIRAS".



"Jamás me peleé con Dios NI LE HICE RECLAMOS"

Es frecuente que no tenga demasiado tiempo libre. Si no es por una cosa, es por otra. Reuniones con amigas, ensayos, intensas jornadas de grabación en televisión y actividades, siempre vinculadas con el trabajo. Pero de ningún modo vamos a encontrar a **Lydia Lamaison** quejarse de alguna dolencia a pesar de sus ochenta y ocho años. "Soy un bicho raro", admite con naturalidad. Le gusta

levantarse bien temprano, entre las siete y las ocho de la mañana, y no importa si luego debe combinar su labor en la tele con una función, o más en teatro. "Si me quejara sería una ingrata. Soy inmensamente feliz cuando subo a un escenario porque me reconforto con el aplauso del público, una vivencia maravillosa que tengo la suerte de disfrutar a pesar de mi edad", explica la actriz de "Parecen ángeles". En la

obra que interpreta en el teatro **Regina** compone un destacado rol como abuela de **Carolina Papaleo** y madre de **Dora Baret**. Acerca de los matices de su personaje aclara: "Tiene de todo un poco. Humor negro y rosa. Cosas sentimentales y crueles". La actriz, que es viuda, estuvo casada con su primer y único marido durante treinta y cuatro años. No volvió a formar pareja, pero tampoco se lamenta de lo que la vida no

le pudo dar: hijos. "Acepté mi destino, jamás me peleé con Dios ni le hice reclamos", explica. "En alguna oportunidad fantaseé cómo hubiera sido con un nieto propio, teniendo en cuenta que en la ficción fue la abuela de las estrellas más importantes de la televisión, desde **Andrea del Boca** a **Natalia Oreiro**. ¡No sé! Creo que las abuelas son... (Piensa) nada originales. Yo tengo

sobrinos nietos y sobrinos bisnietos, pero no viven acá. Están en Europa. De todos modos, pienso que hubiese sido una buena abuela.

—¿Los visita?
—De tanto en tanto...

—¿Les tiene miedo a los aviones?

—Soy una anciana porque cumplí ochenta y ocho años, pero todavía tengo vitalidad como para subir a un avión, y si dentro de unos años tengo ganas de viajar a visitarlos, lo haré con todo gusto. ¡Soy muy vital!

—Su memoria en lugar de fallarle, noto que está cada día más intensificada, ¿no?

—Exactamente. Como tengo buena memoria puedo seguir trabajando tanto.

—¿La angustia la falta de

propuestas laborales?

—No. Afortunadamente siempre he trabajado. Soy una afortunada, y a diferencia de otras colegas de mi edad o menores, tengo la fortuna de seguir haciendo lo que me gusta. Mientras me llamen y me guste lo que me proponen voy a seguir activa.

—¿Elige sus trabajos?

—Por supuesto. No me da vergüenza decir que no, sobre todo, si no me interesa la propuesta.

—Teniendo en cuenta que lleva en el mundo del espectáculo sesenta y cuatro años, ¿trabaja por placer o una cuestión económica?

—¡Por placer! Económicamente a nadie le sobra el dinero, pero mi vocación por el teatro es muy grande, de modo que si no tuviera una remuneración



sorprendente lo haría igual.

—Este año no hizo televisión, ¿no?

—Me tomé un año sabático con las tiras, pero muy prontito voy a grabar un capítulo para "Tiempo final".

—¿Se siente más segura con un representante o es usted la que maneja su carrera?

—Prefiero manejarla con representantes, aunque la última palabra siempre es mía.

—¿Mantiene el contacto con la gente joven con la que trabaja?

—De vez en cuando llamo por

téléfono a **Andrea del Boca**, pero tengo pocos amigos de mi ambiente. **Hilda Bernard** es mi mejor amiga, hace muchos años que nos frecuentamos. Hay colegas que aprecio muchísimo, pero la palabra amistad es muy importante para mí, algo especial.

—¿Qué recuerdos tiene de **Jorge Luis Borges**, una persona con la cual mantuvo una amistad de muchos años?

—Los mejores. Conmigo fue un ser muy afable. Compartíamos reuniones con un grupo muy lindo de gente, pero nos dejamos de

ver antes de que se casara con **María Kodama**.

—¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres?

—Me quedo en mi casa porque soy muy hogareña. Me agrada ir al supermercado, elegir los productos que voy a consumir, cocinar, leer y mirar televisión.

—¿Pensó en retirarse del medio?

—Nunca. Voy a seguir hasta que Dios diga basta. ¡Yo no voy a decir basta nunca! Amo la vida intensamente.

Además, mientras tenga memoria y físicamente pueda manejarme sola, ¿por qué voy a retirarme? Si esto es lo que amo, lo que me gusta hacer.

—¿Resignó gustos personales ajenos a su profesión para mantener un lugar en el medio?

—No, absolutamente nada. Me casé con **Oscar Soldati**, un hombre que afortunadamente era actor, de modo que siempre nos

entendimos muy bien.

Quedé viuda y nunca más volví a enamorarme.

—¿Le cuesta adaptarse a los cambios del siglo XXI?

—No. Me gusta experimentar cosas nuevas, es más, todos los días inconscientemente aprendo algo nuevo.

Imprevistamente aparecen cosas y las acepto con naturalidad.

—Su abuela tuvo una vida muy longeva. ¿Piensa igualarla?

—Mi abuela murió a los 98 años y mi mamá a los 92. Soy una mujer que no sufre de nada. ¡De nada! No sé lo que es tener un dolor de cabeza, no sufre de los riñones, del hígado, no tengo colesterol ni ácido úrico. De modo que yo pienso vivir hasta los ciento y pico... Doscientos. ¡Hasta que pueda!

VIVIANA ROMANO
fotos: **MARISA MARQUEZ**

sobrinos nietos y sobrinos bisnietos, pero no viven acá. Están en Europa. De todos modos, pienso que hubiese sido una buena abuela.

—¿Los visita?
—De tanto en tanto...

—¿Les tiene miedo a los aviones?

—Soy una anciana porque cumplí ochenta y ocho años, pero todavía tengo vitalidad como para subir a un avión, y si dentro de unos años tengo ganas de viajar a visitarlos, lo haré con todo gusto. ¡Soy muy vital!

—Su memoria en lugar de fallarle, noto que está cada día más intensificada, ¿no?

—Exactamente. Como tengo buena memoria puedo seguir trabajando tanto.

—¿La angustia la falta de

propuestas laborales?

—No. Afortunadamente siempre he trabajado. Soy una afortunada, y a diferencia de otras colegas de mi edad o menores, tengo la fortuna de seguir haciendo lo que me gusta. Mientras me llamen y me guste lo que me proponen voy a seguir activa.

—¿Elige sus trabajos?

—Por supuesto. No me da vergüenza decir que no, sobre todo, si no me interesa la propuesta.

—Teniendo en cuenta que lleva en el mundo del espectáculo sesenta y cuatro años, ¿trabaja por placer o una cuestión económica?

—¡Por placer! Económicamente a nadie le sobra el dinero, pero mi vocación por el teatro es muy grande, de modo que si no tuviera una remuneración



sorprendente lo haría igual.

—Este año no hizo televisión, ¿no?

—Me tomé un año sabático con las tiras, pero muy prontito voy a grabar un capítulo para "Tiempo final".

—¿Se siente más segura con un representante o es usted la que maneja su carrera?

—Prefiero manejarla con representantes, aunque la última palabra siempre es mía.

—¿Mantiene el contacto con la gente joven con la que trabaja?

—De vez en cuando llamo por

teléfono a Andrea del Boca, pero tengo pocos amigos de mi ambiente. Hilda Bernard es mi mejor amiga, hace muchos años que nos frecuentamos. Hay colegas que aprecio muchísimo, pero la palabra amistad es muy importante para mí, algo especial.

—¿Qué recuerdos tiene de Jorge Luis Borges, una persona con la cual mantuvo una amistad de muchos años?

—Los mejores. Conmigo fue un ser muy afable. Compartíamos reuniones con un grupo muy lindo de gente, pero nos dejamos de

ver antes de que se casara con María Kodama.

—¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres?

—Me quedo en mi casa porque soy muy hogareña. Me agrada ir al supermercado, elegir los productos que voy a consumir, cocinar, leer y mirar televisión.

—¿Pensó en retirarse del medio?

—Nunca. Voy a seguir hasta que Dios diga basta. ¡Yo no voy a decir basta nunca! Amo la vida intensamente. Además, mientras tenga memoria y físicamente pueda manejarla sola, ¿por qué voy a retirarme? Si esto es lo que amo, lo que me gusta hacer.

—¿Resignó gustos personales ajenos a su profesión para mantener un lugar en el medio?

—No, absolutamente nada. Me casé con Oscar Soldati, un hombre que afortunadamente era actor, de modo que siempre nos

entendimos muy bien.

Quedé viuda y nunca más volví a enamorarme.

—¿Le cuesta adaptarse a los cambios del siglo XXI?

—No. Me gusta experimentar cosas nuevas, es más, todos los días inconscientemente aprendo algo nuevo. Imprevistamente aparecen cosas y las acepto con naturalidad.

—Su abuela tuvo una vida muy longeva. ¿Piensa igualarla?

—Mi abuela murió a los 98 años y mi mamá a los 92. Soy una mujer que no sufre de nada. ¡De nada! No sé lo que es tener un dolor de cabeza, no sufro de los riñones, del hígado, no tengo colesterol ni ácido úrico. De modo que yo pienso vivir hasta los ciento y pico... Doscientos. ¡Hasta que pueda!

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

"Me casé con Oscar Soldati, un hombre que afortunadamente era actor, de modo que nos entendimos muy bien. Quedé viuda y nunca más volví a enamorarme"



"Pasamos desde Luis Miguel, CHARLY A BANDANA"

El Canal de la Música se ha instalado con tanta fuerza en los televidentes que ha convertido las noches de cada fin de semana en un centro de contacto inagotable. Las atrapantes propuestas de los programas "Pruébame", con la conducción de **Walter Leiga**, y "Trasnoche viva", a cargo de la locutora **Claudia Santamaría**, son el menú televisivo para miles de personas que eligen la señal de cable como refugio ideal para conocerse. En diferentes momentos del

EL CANAL DE LA MÚSICA SE HA POPULARIZADO A FUERZA DE SER VISTO POR TODA LA FAMILIA Y DIFUNDIR CANTANTES DE TODOS LOS GÉNEROS, NACIONALES E INTERNACIONALES EN NUESTRO IDIOMA. OFRECE UN MENÚ CON RECITALES EN VIVO Y DOS CICLOS DE INTERACCIÓN CON LOS TELEVIDENTES. PARA SUSANA CASTELO, DIRECTORA DE LA SEÑAL, EL PROYECTO ES "EXPANDIRNOS A TODA IBEROAMÉRICA".

día **Loreley Silvero**, **Enrique Karpinski**, **Paola Prenat** y **RPM** (un muñeco interactivo) son también las caras visibles de una señal

que, a seis años de estar en el aire, ya se ha ganado a la familia entera como espectador. Pero más allá del éxito de **CM** en general,

en el inicio de cada sábado, precisamente de 0 a 1, Leiga le da vida a "Pruébame", un espacio que él mismo ideó. "La idea surgió escuchando



Walter Leiga, conductor de "Pruébame", y Loreley Silvero son dos de las caras visibles del Canal de la Música. En la otra página, Claudia Santamaría le da vida a "Trasnoche viva".

los programas de radio que tienen contactos. Pensé que en televisión no había nada así y entonces lo propuse en el canal y funciona. Primero pensamos que se iban a animar los más jóvenes, pero llama gente de cualquier edad. La escuchamos, la relacionamos y compartimos música. Los viernes jugamos mucho con el tema del sexo porque vemos que hay chicas y chicos que se animan a buscar hombres y mujeres para tener sexo. Pero también hay quienes buscan empezar una relación de amistad o de amor. Participa gente de muchas edades", cuenta Leiga mientras un videoclip sale al aire a pedido del público. Loreley Silvero, que también participa del programa, se apura a contar: "Pruébame" es un espacio de contactos. La gente puede llamar, mandar

"Pruébame" y "Trasnoche viva" provocan que los televidentes participen y encuentren alguien con quien conversar o a quien amar, de todas edades y ambos sexos

un mail o ingresar al chat del Canal de la Música y encontrar amigos o una pareja. Llama mucho tipo de gente, de distintas edades y sexos. Se enganchan mucho porque hay muy buena onda. Sabemos respetar a toda la gente que llama desde cualquier parte de la Argentina. Se sienten en confianza con nosotros a pesar de que nos ven por una pantalla de televisión. Más allá del miedito de conversar al aire, creo que se sienten como en casa. La persona sale al aire y cuenta lo que busca o lo que quisiera encontrar, nosotros ponemos los datos en

pantalla y listo. Hay muchas parejas que ahora llaman para decirnos que se juntaron o conocieron gracias al canal. Esto se trata de la relación entre dos personas que se encontraron en un lugar que eligieron y que es un programa de televisión. Los sábados da para que la gente hable un poco más de sexo por el horario, pero el domingo es más familiar y más de amistad", reconoce antes de salir corriendo para hacer de las suyas, a espaldas de Walter. Después, Leiga no duda, a la hora de referirse al contenido del canal, en

recorrir a sus vivencias personales para graficar el éxito de CM: "Cuando viajamos al interior, que es el lugar donde más aceptación ha tenido el canal desde que arrancó, la gente se nos acerca para decirnos que nos ven y son de cualquier edad, tanto chicos como gente mayor. Se identifica la familia y nosotros tratamos de no perder ese público.

Manejamos un lenguaje común y no creemos que por decir una mala palabra vamos a ser transgresores. Nosotros tenemos música en nuestro idioma y acá podés tener un tema de Sandro, Luis Miguel o Bandana. Este fue el primer canal que visitaron Los Nocheros; Soledad, que vino un domingo con el poncho al hombro, con el papá, la mamá y la hermanita; y Luciano Pereyra. Abarcamos todos los géneros", dice convencido uno de los conductores.

Pero eso no es todo, ya que "Trasnoche viva", con la conducción de la locutora Claudia Santamaría (hace la voz en off del canal), ofrece los jueves (de 23 a 1) y los sábados a la noche (en realidad de 0 a 2 en la madrugada del domingo) una propuesta diferente.

"Esto empezó como una idea de tener dos horas de música variada con llamados telefónicos del público y videos de por medio. Creíamos que se podían enganchar más los hombres, pero al final las mujeres también se prendieron. Además, acá se rompió un poco con ese prejuicio de que la gente que se engancha está sola y deprimida. Nos dimos cuenta de que nos podíamos conocer desde otro lugar, que no es lo físico, sino desde los sentimientos. Hay muchas cosas curiosas, pero todo lo que le pasa a la gente me asombra. Desde una historia de amor de un adolescente hasta la desilusión de un homosexual, pasando por la señora que enviudó, pero volvió a enamorarse y siente

culpa. El mío no es un personaje y eso dicen que se nota. Yo no soy psicóloga, pero me piden muchísimos consejos. No le esquivo a las preguntas, pero siempre aclaro que es una visión personal que puede no ser acertada. Trato de ser totalmente auténtica y, más allá del mensaje esperanzador y buena onda que tratamos de dar todo el día desde el canal, no queremos caer en lo vulgar. Lo que hacemos en 'Trasnoche viva' no es ni más ni menos que conocernos".

Santamaría también dedicó un párrafo a CM en general. "Este es un canal totalmente argentino, donde no pasamos música que no sea de nuestro idioma y eso es importante porque



necesitamos volver un poco a las raíces en medio de tanta cosa fea que nos pasa. Tenemos artistas muy amigos que pasan y tocan en serio, sin playback. Además, toda la familia puede sentarse a ver el canal y va a encontrar su momento", comentó orgullosa.

Sin temor a equivocarse, **Susana Castelo**, directora del Canal de la Música, contó: "CM es la señal de música con mayor penetración, ya que más de 500 operadores de cable de toda la Argentina, Chile y Uruguay contrataron CM, para convertirla en

la emisora del género más vista de la región. Además, puede disfrutarse en Capital Federal, a través de Cablevisión y por Telecentro. Como si eso fuera poco, ha comenzando el proyecto de expansión para toda Iberoamérica".

Es la única señal satelital de su tipo premiada con la distinción de haber sido declarada de Interés Cultural de la Nación por la Secretaría de Cultura de la Nación. Castelo añadió: "Emitimos música latina las 24 horas, con artistas nacionales e internacionales para todas las edades y los

más diversos gustos, con un concepto federal, proyectado tanto para la Argentina como para toda Iberoamérica".

Sobre el contenido del canal, que puede ser consultado en el completo portal de Internet

www.cmtv.com.ar, contó que está compuesto por rankings, notas, líneas interactivas (participación telefónica de los televidentes), coberturas de conferencias de prensa, ensayos, presentaciones de artistas en desarrollo y de primer nivel nacional e internacional, cobertura de las visitas de artistas latinos extranjeros a nuestro país,

CM en el interior se ve muchísimo. Solo pasa música en el idioma castellano, y fue declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación



Estudiantes (Jujuy), el Festival Argentino en Londres (Inglaterra), el Carnaval de Gualguaychú (Entre Ríos), el Carnaval de Gualguay (Entre Ríos), la Fiesta Nacional de la Calle Angosta (Villa Mercedes, San Luis), el Festival Nacional de la Tonada (Tunuyán, Mendoza), el Argentina en Luján, el Festival de la Canción de Viña del Mar (Chile), el Festival del Atlántico (Canelones, Uruguay) y la Semana de la

tridimensionales, títulos, efectos, barridas y cortinas de segmentos, aplicándolos en todo el sistema promocional de la señal. Además, CM es el único canal de música que transmite diez horas en vivo por día. En lo que va del año ya visitaron los estudios una inmensa cantidad de artistas de primer nivel y basta con echar un vistazo para comprobarlo. Este mes estuvieron **Jairo, Bravo y**



Leiga recibe en su programa muchísimos llamados de todas partes del país y Santamaría da lugar para que los televidentes jueguen con la fantasía. CM es visto por la familia entera.



exclusividades con ellos y primicias en lo que a música se refiere. "Nuestra producción viaja por todo el país, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa para entrevistas y grabaciones de presentaciones en vivo, backstage de shows y videoclips. Tenemos segmentos para los diversos géneros musicales, como ser el rock, el pop, lo melódico, el tango y el folklore. Es el único canal que realiza, en estudios propios, recitales en vivo, transmitidos en directo, con artistas nacionales e internacionales consagrados", contó la directora.

En relación con los festivales, CM es la única señal de música que transmite los principales eventos del interior de nuestro país y países limítrofes, muchos de ellos en directo y en exclusivo. Entre otros, han transmitido el Festival de Baradero (Buenos Aires), la Fiesta Nacional de los

Música Argentina en Madrid (España). La producción de la señal cuenta con el soporte de estudios de grabación, móviles de exteriores y salas de posproducción y procesos digitales. Con la estructura de la técnica digital se recrean escenografías virtuales, animaciones

La Mississippi; en agosto, **Charly García, Dúo Coplanacu y Lucía Ceresani**; en julio, **Intoxicados, ANIMAL y "La Mona" Jiménez**; en junio, **Suéter, Ráfaga y Miguel Cantilo**; en mayo, **Roberto Carabajal, Teresa Parodi y Almafuerte**; en abril, **Salida De Emergencia y Los Tulipanes**; en marzo, **Dios Los Cría y Los Súper Ratones**; en febrero, **Patricia Sosa y Leo Mattioli**; en enero, **Turf, Celeste Carballo, Leo García y Banda XXI**.

"Somos el único canal que realiza recitales en vivo, transmitidos en directo, con artistas nacionales e internacionales consagrados"
(Susana Castelo)

RODRIGO CONTI
fotos: **RUBÉN MALETTO**

El primogénito Iglesias gana con "Mentiroso"

Tras su gira por Estados Unidos, el cantante lanza **"Quizás"**, su primer álbum completamente en español luego de cinco años. Producido por el propio Iglesias, Lester Méndez y Rafael Pérez Botija, el disco presenta **"Mentiroso"**, un éxito arrollador, **"Tres palabras"**, y temas donde el amor se expresa a los cuatro vientos: **"No hay un minuto en el que no pienso en ti"** y **"Para qué la vida"**, una canción en la que el artista habla del corazón perdido.

✓ DIEGO TORRES

El cantante argentino se encuentra de gira por el interior del país con **"Un mundo diferente"**, y en noviembre comenzará su viaje promocional a Chile. El artista más nominado junto a Juanes y Shakira continúa cosechando éxitos con su tema **"Color esperanza"**, elegido espontáneamente en todas las escuelas del país como el mensaje más esperanzador para la familia y como segundo himno en las fiestas patrias.

✓ VICENTICO

Gabriel Fernández Capello muy pronto presentará su primer disco solista, titulado **"Vicentico"**, un álbum con baladas, bossa nova pop y sobre todo mucho ritmo. Esta placa demuestra la calidez, sencillez y genialidad de un innovador de la música nacional.

✓ BANDANA

Luego de liderar los charts locales con sus singles **"Guapas"**, **"Cómo puede ser"** y **"Un demonio"**, Lourdes, Lisa, Ivonne, Valeria y Virginia salen a conquistar el mundo. Su primera escala internacional fue en Chile. Y en muy pocos días volarán a España, donde la banda desarrollará allí una agenda



Después de cinco años, Enrique Iglesias volvió a grabar en español. El chico, de novio con Ana Kournikova, está muy romántico.

de trabajo de más de 30 días para apoyar la salida de su primer disco en esas tierras. Por otra parte, las chicas muy pronto realizarán una gira por el interior de la Argentina para llevar sus éxitos a sus connacionales.

✓ AVRIL LAVIGNE

Con sólo 17 años, la talentosa cantante canadiense presentó en Estados Unidos su álbum **"Let go"**, que ya se encuentra en las bateas porteñas. Su primer single, **"Complicated"**, se escucha en todos lados y las adolescentes ya han adoptado el look skater que caracteriza a la espontánea y talentosa Avril.

✓ DONATO POVEDA

El cantante cubano autor del álbum **"Bohemio enamorado"** se ha hecho

famoso por sus temas **"Candela"** y **"Déjate querer"**, popularizados en las voces de Chayanne y Gilberto Santa Rosa. El disco incluye desde los románticos **"Paloma mía"**, los rítmicos más ligados al pop como **"Mi único amor"** y temas muy rumberos como **"Echa pa'ca"**.

✓ AXE BAHIA

El exitoso grupo brasileño rompió todos los récords al alcanzar el Disco de Oro superando las 10 mil unidades vendidas en menos de 48 horas por su disco debut **"Tudo bem"**. Hoy, a dos meses de su lanzamiento, ya son triple platino por ventas superiores a las 70 mil unidades y siguen encabezando el ranking de venta de las principales disquerías en Chile.

✓ GISELA BANEAS

Dueña de una voz enérgica, la cantante acaba de grabar su primera placa discográfica: **"Ángeles del alma"**, una producción independiente que contó con la participación de **Argentino Luna**. La entrega recorre ritmos folklóricos como chacarera, gato, zamba, cueca y polca cantados con su particular y vigoroso estilo.

✓ PANCHE FIGUEROA

Quien fuera durante 37 años uno de los integrantes de **Los Chalchaleros**, ahora se arriesga a cantar boleros. En **"También boleros"**, Figueroa elige este género como solista, donde recorre a autores como María Grever, Mizrahi, Mario Clavell, Bobby Capó y Chico Novarro. Y para despuntar el vicio tanguero no faltan temas de Cadícamo, Cátulo y por qué no un Gardel.

✓ U2

La banda **U2** ya tiene listo el videoclip de **"Electrical storm"**, uno de los dos nuevos temas compuestos por el grupo irlandés y que formarán parte del segundo volumen de la colección "U2 best of", que será lanzado por Universal el próximo 4 de noviembre.

✓ ATTAQUE 77

Referente de la movida punk-alternativa de Latinoamérica, la banda **Ataque 77** tocará en el estadio Obras. El 18 de octubre festejará sus 15 años con la música y las entradas están a la venta en Locuras, La Estaca, La Cueva, LeeChi y el estadio a \$12 (popular), \$15 (campo), y \$18 (sentados) hasta el 12 de octubre.

✓ MANU CHAO

Luego de tres años de gira y con más de 20 conciertos realizados en tres continentes, **Manu Chao** y su grupo **Radio Bemba Sound System** lanzó su nuevo CD. La placa incluye temas de dos discos solistas del cantante como también temas inéditos de **Mano Negra** y el single **"Bienvenida a Tijuana"**.

El Descueve es pura "Hermosura"

Teatro

Compañía El Descueve presenta en el **Espacio Carpa del Centro Cultural Recoleta** el musical **"Hermosura"**. La pieza, con dirección de **Carlos Casella** y **Ana Frenkel**, bucea en las fantasías amorosas de una pareja. Peleas de alcoba y declaraciones de amor pueblan un espectáculo con canciones y mucho humor. Las funciones son los viernes y sábados a las 22.30 y domingos a las 20.

Centro Cultural Rojas

Tras el Festival del Rojas 5, finalizado ayer, la institución repondrá el mes próximo dos de sus obras más exitosas:

"Darío tiene momentos de soledad" y **"La fotito"**.

También se realizará el debut de **"La cuestión del fracaso"**. Las funciones son los sábados 5, 19 y 26 a las 21, en la sala Cancha.

En tanto, en el Bar del Rojas, aprovechando las limitaciones espaciales del lugar, vuelve el espectáculo **"La dulce voz"**. Un violín de fondo, monólogos y textos de **Alfonsina Storni**, **Quevedo** y **Orozco**, recitados por dos actrices, generan en el público un íntimo y sugestivo clima. Las funciones son el 11, 18 y 25 a las 22, con **entrada libre y gratuita**.

Grupo Cara a Cara

Presenta **"Tripa corazón"**, un unipersonal que cuenta la asombrosa historia de un hombre que "se cayó para adentro", se ha perdido en sí. Un médico intentará sacar al protagonista de esta insólita situación. Con libro y actuación de **Juan Laso**, la obra es dirigida por **Diana Valiela**. Las funciones son los viernes y sábados a las 22, en **Lascano 2895**.

"Y... sus pies tocaron la tierra"

En el **Astrolabio Teatro**, ubicado en avenida Gaona 1360, Periplo Compañía Teatral presenta esta obra, que trata acerca del infortunio que padecen **Rafael**, **Julia**, **Esther** y **Enrique**, quienes

huyen como brutos hasta encontrarse con sus despojos a cuestas. Confusos, ignoran en absoluto en qué lugar están, pero saben que allí no pasarán su última noche. Intérpretes: **Martín Ortiz**, **Andrea Ojeda**, **Hugo de Bernardi** y **Julietta Fassone**. Funciones: viernes y sábados a las 21. Entrada \$8. Para estudiantes y jubilados, \$5.

Gardelín. Funciones: sábados a las 21, en **Corrientes 1975**. Platea \$12, Pullman \$10.

"Se me murió entre los brazos"

Se trata de una comedia de humor negro de **Alberto Drago**. Cuenta las desventuras de **Mecha** y **Tina**, dos hermanas vírgenes, jubiladas y docentes a quienes se les está muriendo

esta nueva obra de **Roberto Cossa**, que está inspirada en algunas rutinas del comediante que a los 80 años sube al escenario con toda su capacidad histriónica y humorística. Funciones en el **Teatro del Pueblo** (**Roque Sáenz Peña 943**), sábados a las 21, domingo a las 20. Localidades \$8. Para jubilados y estudiantes, \$5.



La compañía **El Descueve** presenta **"Hermosura"**, con dirección de **Carlos Casella** y **Ana Frenkel**, en el **Espacio Carpa del Centro Cultural Recoleta**.

"Para qué las canciones"

Claudia Lapacó se presenta en **La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey** con un espectáculo musical, donde la actriz encarna diversos arquetipos femeninos. Cada canción es un paisaje diferente y encierra una pequeña historia de atmósfera teatral. Las letras pertenecen a **Gonzalo Demaría** y los arreglos musicales a **Gerardo**

su padre. Intérpretes: **Mariana Torres**, **Silvana Prieto**, **Lali Lastra**, **Silvia Améndola** y **Juan Candia**, bajo la dirección de **Héctor Presa**. Funciones: sábados a las 20.30 en la sala **Galera Encantada** (**Humbolt 1591**). Entrada a la gorra.

"Historia de varieté"

Gogó Andreu, **Cutuli** y **Marcela Paoli** interpretan

"El kaso Dora"

La obra cuenta un encuentro entre una mujer histérica y su doctor, el inventor del psicoanálisis, **Sigmund Freud**. Los textos son adaptados por **Roberto Torres** y la dirección corresponde a **Pablo Silva** y **Jorge Guala**. Intérpretes: **Leila María** y **Norberto Arcusín**. Funciones: sábados a las 21 en el **teatro El Vitral** (**Rodríguez Peña 344**).

AHORA

**Enamorarse
sigue siendo
un milagro**



**"CM": la señal exclusiva
de música en castellano**